AÑO VIII — Núm. 2574 Buenos Aires, Jueves, 12 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

Buenos Aires amenazado por otro mandoble peludista

El gobernador se apresta a defender la autonomía

SARDETTI PELEARA CON MOREIRA

LA OPINION PUBLICA EN FAVOR DEL GOBERNADOR

La induada de la legislatura platense, aquélla que se ha pasado los tres años transcurridos del gobierno de Crotto, hostilizándolo y asediándolo de todas maneras para que le entregara los mejores empleos y las más grandes partidas del presupuesto, — llega hoy al paroxismo de su avidez insatisfecha pidiendo la intervención a la provincia.

Funda el pedido en que el gobernador ha violado la Constitución en varios actos que un senador peludista, taquigrafo, jubilado del régimen reseñó timidamente. La maniobra se hace de acuerdo con el Peludo arbitrario y alevoso, tan desfachatado que premedita la intervención en momentos en que él está violando la Constitución nacional, en el cobro de impuestos y en los gastos que efectúa sin ley del Congreso. La viola además al no convocar a las Cámaras parlamentarias a que inauguren sus sesiones ordinarias. ¡Y la viola en tantos otros actos!

Prescindimos de hacer su enumeración porque está en la convicción pública que el señor Irigoyen se ha erigido en el amo absoluto y bárbaro del país. Y son los secuaces de éste dictadorzuelo quiénes, en nombre de la Constitución de la provincia, solicitan la intervención ejecutiva. No somos defensores del gobernador Crotto; acaso ninguna hoja ha fustigado y criticado con tanta perseverancia sus iregularidades; pero ante la incalificable impudicia de los elementos personalistas que cubren de ignominia a la república atropellándolo todo en obsequio a sus apetitos de horda indígena, no podemos menos que levantar nuestra protesta contra el atentado que se intenta.

El gobierno de Crotto no es ni mejor ni peor que los demás gobiernos de la regeneración; pero tiene en su haber la virtud preciosa en éstos tiempos de haber respetado y amparado el sufragio libre y de no haber pretendido hacer partido oficial excluyente en el gobierno, como el Peludo.

Para la opinión independiente, deprimida por los métodos atrabiliarios del cacicazgo, el gobierno de Crotto es una esperanza de lucha más o menos equitativa en los comicios. Su misma resistencia a dejarse manejar por las camarillas peludistas le da un timbre de dignidad. Merece mucha, pero mucha más consideración que aquellos filibusteros que ayer comulgaban con sus trasgresiones y abusos, dándole tres ministros que lo encubrieron todo mientras contaban en los puestos y lo delataron cuando los echó a la calle.

Hoy mismo, el gobernador Crotto, propone al senado continúan a tres personas para los cargos de ministros que quisiera tener el Peludo para cohonestar sus fechorías: los doctores Rogelio Araya, Carlos Becú y Carlos Melo. ¿Cuál de los sirvientes que tiene el Peludo en su cámara sombría de cacique mal intencionado puede compararse con éstos? Salinas y Gómez solamente sirven para calificar el gobierno del engreído compadrito de la Casa Rosada. No hablemos de los demás... Todos ellos no hacen sinó refrendar de rodillas las más monstruosas violencias a la Constitución y a la moral pública.

Y refrendarán el nuevo atropello contra Buenos Aires el menor titubeo, destituídos de la noción de responsabilidad que tienen los ciudadanos a cargo de funciones públicas.

El Peludo juega aquí su última partida. Decrete la intervención a Buenos Aires y tendrá el país contra él: los mismos que lo arrastraron tirando como caballos de su coche a lo largo de la Avenida, lo atarán al coche esta vez para que él les arrastre a golpe de fusta. Es el destino de todos los tiranuelos.

Ahora la provincia tiene el regalo de una constituyente que le cuesta una infinidad de pesitos al mes y que por un quitame allá esta cuestión religiosa, no se reune.

Y por si todo eso fuera poco se descubre otro robo de 17.000 $ en el Provincial, el Paraná se sale de madre y monseñor de Andrea anuncia su visita a Santa Fe. Vayan preparándose a morir, poveretos santafecinos

Soviet del sur en el norte

Los radicales, que no se cansan de hacer el ridículo por todas partes, han organizado en Catamarca una cosa extraña que se denomina "Soviet del Sur".

Este soviet, cuyo solo título debe causar profunda alarma en más de alguno, es grotesco no sólo en su constitución sino en su título. Se llama "Soviet del Sur" y los catamarqueños, hasta que no nos demuestren lo contrario, quedan al Norte... ¿Será porque se creen "el sur" de la Rusia de Lenín?

Pero, no alarmarse, doctor Carlés. El "Soviet del Sur" en Catamarca es una simple agrupación de los más exaltados peludistas que existen en ese confín de la República, constituídas ahora en "soviet" porque les place llamarse así.

Robin Castro ha ideado este "soviet" en una suprema muestra de adulonería al Peludo. El radicalismo, fraccionado en Catamarca como en todas partes, ha producido esta entidad ridículo que reune, bajo la protección é iniciativa del estrafalario Robín, a los más sumisos e incondicionales vasallos. El primer acto del soviet catamarqueño es su declaración de querer entrar en "relaciones directas" con el Peludo. Luego acuerdan enviar un telegrama de felicitación al Ministro de Hacienda.

¡Se necesita frescura!...

Del diario de un rabino

11 de mayo:

Eduardo Tomasewsky, según unos, y Tomawhisky, según otros, (inclusive Bascary), flamante diputado antipeludista—¡choque, viejo!—y ex veedor de los formidables molares del austero Peludo, vístese de gala, con gran sorpresa de sus sobrinas Olga y Rebeca.

—Tío, ¿quí la haces?

—Mi pongo levitas pir grandes cirimonias.

—¿Acaso voielves ausculta moiela careada di prisadente Ragoyen?

—No, Olga quirida la alma, no. Hoy voy hace una poca di vida social.

—¡Mira qui pasa, qui antes no pasaba!...

—Mi voy rigistro cevil pir sale tistigo una matremonio di copetes. Hasta loiego, Olga qui la pases bien, Rebeca.

En efecto, el ex veedor no macaneaba. En las notas sociales de un colega vespertino, tuvimos el agrado de leer:

"Del acto civil fueron testigos, por parte de la novia, el señor Fulano de Tal, y por el contrayente, el diputado nacional doctor (?) Eduardo Tomasewsky".

Callejeando

En la exposición

Entramos por segunda vez en la Exposición de productos adulterados; nos hacen dejar un paquete que llevamos, a la entrada y nos dan un número y comenzamos la visita.

Han sacado ya, de algunos productos, las etiquetas que tenían el primer día indicando su procedencia; se ha enriquecido la colección, con un aparato de llenar botellas de whisky y algunas pipas; el olor a cosa agria aumenta y en unos cajones en los que se especifica hay frutas secas con gusanos, pululan los loritos y nacen moscas.

Una elegante silueta femenina cruza por el centro; entre tanta cosa pasada de... moda, es aquella mujer un delicioso contrasentido; más hete aquí que da un gritito de sobresalto y se detiene cercada por todas partes por barricas de vino taninado y cajones de fideos a la anilina.

Alguien dice: la salud pública, rodeada por los malos productos. Es una figura. En cuanto a la "salud pública" halla al fin una salida y vase riendo con una sonora risa un poquito asustada.

Dejamos el local y al llegar casi a la puerta nos llama la atención un hombre joven, vestido de gris; está sentado tras las cuerdas, entre los productos falsificados. ¿Será una falsificación de empleado?

Telegrafazos

Una mueca más—

Carlitos Chaplin, el melancólico rey de la risa, ha agregado una mueca más a las muchas que ha hecho.

La suerte no sonríe a los que hacen reir; el caso ya vulgarizado de Garrik se repite; fué para Carlitos, primero la calificación de "emboscado", luego un divorcio cruel y deprimente; ahora el fuego que pone en peligro la vida del gran caricaturista del gesto.

Una antorcha que prende en las ropas del hombre, una gran llamarada, gritos, y un rictus de dolor que de ser tomado por la máquina y reproducido, tal vez haría reir como si fuese rebuscado.

"Carlitos que ... " todo un título de película, hecho una dolorosa realidad, como "Carlitos triste" y "Carlitos sin su mujer".

Son malas, estas identificaciones con la carcajada, que dejan el ridículo no sólo del gesto afuera, sino del pensamiento adentro.

Las probabilidades de longevidad

Benigno Ocampo, secretario y Matusalén de la cámara de senadores, nos remite las siguientes líneas:

"Calcular lo que se va a vivir es un imposible, y más vale que lo sea, Benito Villanueva.

Pero hay reglas generales, sin que esto quiera decir que en tal materia pueda pasarse de lo general a lo particular.

Una de ellas, bastante antigua por cierto, pero siempre interesante, permite determinar la duración de la vida de un individuo si está comprendido entre las edades de los 12 en adelante.

La regla es ésta: réstese la edad que se tenga, de 86; divídase por dos el producto y se tendrá el número de años que le quedan a uno de vida.

Se tiene, por ejemplo, 50 años; luego se vivirá hasta 68; pero si se tienen 60 se vivirá hasta 73; si se tienen 65, hasta los 76, etc.

Como se ve, con esta regla se sale ganando teniendo una edad avanzada. Las probabilidades de longevidad aumentan, en efecto, con la edad, aún cuando esto parezca una paradoja: la causa es que la edad misma prueba esa longevidad.

Esta antigua regla fué inventada por un fraile que en 1685 emigró de Francia a Inglaterra, enseñó matemáticas en Londres, fué amigo de Newton y llegó ser individuo de . Sociedad.

Está basada sobre las estadísticas, y claro es que no sirve más que como cálculo de probabilidades."

Lecciones de cosa

La estación de ferrocarril

Señalero: El Peludo.
Cambista: Mora y Araujo.
Boletero: Benavidez.
Telegrafista: Ramón Venado Gómez
Farolero: Calvete.
Una encomienda: Alvarez de Toledo.

La lotería de hoy

CORDOBA

Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—23192	con $	25.000		11— 6544	con $	100
2—23158	" "	2.000		12— 9551	" "	100
3— 7090	" "	1.000		13—10899	" "	100
4— 7990	" "	500		14—11936	" "	100
5—15239	" "	500		15—16243	" "	100
6—10934	" "	250		16—17890	" "	100
7—11192	" "	250		17—19367	" "	100
8—12145	" "	250		18—24658	" "	100
9—18323	" "	250		19—25249	" "	100
10— 2722	" "	100				

El trust del tabaco de los 43

Un peligro público. Más víctimas. La moralidad del "trust". ¿Quién hace cumplir las leyes especiales?

A raíz de la última huelga, tramada y propiciada por los Piccardo, Gaona Torquinst, etc., avisamos al público, que nuevamente se había mezclado en algunos cigarrillos pólvora. No partidarios de esos métodos que pueden hacer víctimas inocentes tuvimos por un momento el loco pensamiento de que la empresa, demostrando humanitarismo, o por lo menos habilidad comercial, iba a procurar sacar de la circulación las tareas de los días en que pudo haberse hecho la mezcla. Pero proceder así hubiera sido proceder correctamente y el Trust Tabacalero, está reñido con todo lo que signifique corrección. Los cigarrillos mortíferos fueron vendidos al público y se procuró que las partidas sospechosas se remitieran a la campaña donde la difusión de las noticias no es rápida y pueden pasar desapercibidas las desgracias que ocurrirán, que están ocurriendo a los fumadores.

Ayer nos hizo una visita Benito Gómez, herido en la boca y nariz, por uno de esos cigarrillos explosivos, que no tendrían precio para proyectiles guerreros. Nos contó Gómez que había comprado un atado de cigarrillos 43, porque el cigarrero le regalaba fósforos (nueva propaganda) ¡Ojalá me hubiese quemado un dedo con los fósforos que quise ahorrar! Apenas prendí el cigarrillo y dí dos pitadas, estalló dejándome la cara a la miseria. Gómez se piensa presentar a los tribunales.

Es lógico que recién ahora se comiencen a reproducir con más intensidad los incidentes terribles que ya dejaron ciego a un hombre, como recordarán nuestros lectores. Las partidas de aquellos días entran ahora a la venta y el caso de Gómez no será el único que registre en estos días, por desgracia, la crónica policial.

Toquemos ahora un punto grave: Se nos ha informado que hace pocos días ocurrió en la fábrica principal del Trust un hecho que se procura ocultar. Según nuestros informantes una menor de trece años fué conducida con engaños a una casa particular donde la esperaba uno de los jefes de la casa, quién abusó de la infeliz criatura, que en vano quiso defenderse.

Los gritos de la pobre obrerita atrajeron a una vecina, respetable señora, quién pudo imponerse al monstruo y conducir a la víctima a casa de sus padres. Horas más tarde una alta personalidad del trust, que no respeta ni sus propios cabellos canos, acudió al humilde hogar proponiendo un "arreglo" amistoso. La necesidad, esa mala bruja de la vida hizo caer en la tentación al padre de la víctima, un infeliz semi-alcoholizado, el que firmó una declaración denigrante recibiendo quinientos pesos.

¿Hay un departamento de trabajo? ¿Hay leyes especiales que protegen al obrero y sobre todo a la mujer trabajadora?

Hay sociedades que imploran la ayuda pública invocando su acción en pro de las jóvenes obreras? Sí. Y qué esperan esas instituciones, esos legisladores, esas sociedades, para obrar?

Comprendemos, de un lado, se alza la firma en cuyo seno hállanse muchos millonarios, muchos reyes del dinero, quién sabe cómo ganado; del otro está un montón anónimo de obreros, carne de cañón pero también carne de barricada, masa que hoy está en un inquieto y torturado sueño, pero que puede esta mañana en una formidable torturante acción. Las entidades de la "sociedad constituída" se inclinan a la disculpa del pulpo. Encontrarán mañana quién les disculpe a ellas en esa próxima hora de los balances finales?

El genio de la casa

Si un legislador de allende los mares nos visitase, en tren de estudios, quedaría admirado al ver que en cuestiones económicas y políticas, podríamos dar lecciones al mundo entero.

Todo esto, Irigoyen mediante.

Nuestro presidente es un fenómeno. Conste que no lo decimos como novedad. Conoce todas las ciencias, encara todos los problemas y se avoca a todas las situaciones, con ayuda de su talento natural y una biblioteca de manuales Soler. Se le habla de la desapreciación del peso, de la alarma que causa al comercio la suba del dólar. Irigoyen toma un manual, se entera de la teoría de Monsoifier, lee que el ... es más liviano que la madera, consulta a Cagliostro, lee a Eurípides, de Bossuet, Fenelón y Pantalón y decreta el cierre del puerto.

Le hablan de que la carne cuesta menos en pie que para el consumo y aconseja que se venda echada; le indican que el precio del trigo, sigue por los suelos y el del pan por las nubes y se va a visitar las obras del puerto y el aeródromo.

Declara a todo el mundo que ama al obrero y no pierde ocasión de hacerlo apalear; promete abaratar la vida y cierra el Congreso cuando éste quería votar la ley de alquileres.

Dice que le preocupa la desocupación y fomenta 206 huelgas, y por último habla del talento y de la dignidad gubernamental con una seguridad tal que se podría creer que sabe lo que es eso.

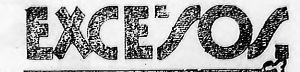
Qué talento el de ese hombre. Admirativamente, al ver al país en el sitio donde está, calculando que no se ha movido, y pensando en el "Sumo" exclamamos ¡Qué bárbaro! Pero conste que lo decimos admirativamente. Sin admirativo, lo pensamos, nada más.

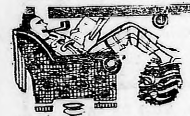
Los santafecinos

Desde que la provincia de Santa Fe cayó en poder de los radicales a raíz de la más Gil de las intervenciones; no han tenido los pobres santafecinos, minuto de tranquilidad.

El Banco Provincial fundado para los comerciantes, fué varias veces fundido por los políticos; el presupuesto provincial cayó desde 17 millones a 32; los jubilados comenzaron a padecer y los maestros a disputar campeonatos de ayuno y a batir el record ... a todos los alcaldes de Cork, muertos y por nacer.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS





¿En qué año estamos?

Un sabio norteamericano, después de pacientes estudios acaba de demostrar que el mundo, viejo y achacoso ya, tiene tres años más de edad y no lo sospechábamos.

El profesor David Lyons afirma, en efecto, que estamos en 1924 y que el 1o. de enero de 1921 ha sido en realidad primer día del año 1924.

El rey Herodes, afirma el profesor Lyons, murió no en el año 753 de la era romana, como dicen las historias, sino en el año 750. Y, como Jesucristo nació un año antes que la muerte de Herodes es un error empezar la era cristiana en 752. Jesucristo ha nacido en 749.

El profesor Lyons aduce en apoyo de su tesis argumentos impresionantes y definitivos.

Es sensible comprobar estos tres años más de edad para el viejo mundo. Una vez más la ciencia y la investigación paciente vienen a demostrar que todo es relativo y que no podemos estar seguros de nada, ni del año en que vivimos.

Biblioteca sintética para obreros

Un editor de Pizén (Pilsen), en Checoeslovaquia, impulsado por un laudable deseo de aumentar la cultura del pueblo y llevar hasta las masas populares las obras maestras de la literatura universal, ha tenido la luminosa idea de ofrecer a los lectores pobres, o a los que tengan mucha prisa, léase los obreros, no ya una colección de "las más bellas páginas" como hay tantas, sino las obras maestras de la literatura en "resumen".

Así por ejemplo, "Madame Bovary" de Flaubert, que en la traducción techeca de Topic contiene más de 400 páginas, en la nueva edición solo tiene 32, lo que en buena cuenta significa que de cada once palabras del original faltan... diez!

Los diarios techecos comentan el estupendo resultado obtenido con "Madame Bovary" y dan ejemplos de hasta donde puede llegar la síntesis editorial.

No hay ni trazas de las entrevistas famosas de Emma con León, en Rouen. Ni huella del célebre episodio del coche con las cortinillas bajas... Ni sombra de las conversaciones con el cura, con Monsieur Homais, con el doctor. Ni las descripciones, ni los análisis psicológicos y sentimentales...... ¡Nada!

Otras obras descuartizadas y "sintetizadas" por la flamante biblioteca editorial son "El Laberinto del Mundo", de Comenius y "La Sonata a Kreutzer", de Tolstoi.

El editor checoeslovaco, o checoeslo-veno, está ampliamente satisfecho de su obra. Con lo que no cuenta es con la indignación de buena parte de los vivos y de los manes de Flaubert y Tolstoi, que en vano claman venganza al cielo...

Las cinco dádivas

En la aurora de la vida llegóse la Buena Hada, con su cestillo de oro en las manos, y dijo al mancebo:

—He aquí mis dádivas: Fama, Amor, Riqueza, Placer y Muerte. Elige pronto.

El mancebo exclamó sin titubear:

—¿Para qué pensarlo?...

Y eligió el Placer.

Y se fué por el mundo y empezó a saborear esos goces apetecibles, que hacen suspirar a la edad moza...

Entonces empezó a advertir que esos goces eran fugitivos y matadores de ilusión, que eran vanos e infecundos. Cada placer gustado dejábale con la mueca del hastío en los labios. Un día pensó:

—¡Cuántos años malgastados inútilmente!... ¡Si pudiera volver a elegir!

Volviendo a aparecérse la Buena Hada, le dijo:

—Quedan cuatro dádivas. Puedes elegir de nuevo. Más no olvides que el tiempo tiene alas y que sólo uno de mis dones es precioso.

El hombre meditó largo rato. Y eligió el Amor. No advirtió que de los ojos del Hada se desprendían dos gruesas lágrimas...

Transcurrieron muchos años, y cierta noche encontróse el hombre arrodillado junto a un ataúd en un lugar desierto. En comunión consigo mismo murmuró:

—Uno a uno fueron yéndose y dejándome. Ahora es ella la que me abandona. Las penas asolaron mi espíritu. Por cada hora de dicha que me proporcionó ese traidor mercader que se llama Amor, me hizo pagarle cien años de amargura... ¡Oh, maldito mil veces sea!

—¡Elige de nuevo!—le dijo la Buena Hada.—El tiempo es gran maestro y ahora sabrás lo que te conviene. Quedan tres dádivas. Pero sólo una de ellas es preciosa.

Reflexionó el hombre, y eligió la Fama. La Buena Hada se alejó con un suspiro.

Al pasar de los años, tornó la Buena Hada. Contempló al hombre solo y pensativo, envuelto por las melancolías de un atardecer de otoño. Y ella compasiva, oyó sus quejas.

—Mi nombre llenó el mundo. El elogio de mis obras volaba de boca en boca. Todo me sonreía. Fuí feliz un instante; un instante tan sólo. Porque luego empezó a roerme la Envidia, a denigrarme la Calumnia, a perseguirme el Odio. Después cayó sobre mí el Ridículo, que es el principio del fin. Y acabé en manos de la Compasión, que es el funeral de la Fama... ¡Oh, miseria e inanidad del Renombre!... ¿qué eres, en suma? Al principio blanco para los dardos del lodo, y en la hora de la decadencia, un motivo de menosprecio y compasión.

—Vuelve a elegir—suspiró la Buena Hada, con su vocecilla cristalina.—Quedan dos dádivas. No desesperes. Ya te dije que había una verdaderamente preciosa: aún la tienes al alcance de la mano.

—¡Tienes razón!, dijo el hombre. Venga la Riqueza, que es la fuente incontrastable. ¡Cómo habré podido ser tan ciego!... Ahora será la vida digna de vivirla. Gastaré, derrocharé, deslumbraré. Los que de mí se mofaban arrastrarán ante el oro su vileza, escarabajeando en el cieno impotentes. Tendré todos los goces, todas las satisfacciones del espíritu y del cuerpo. Compraré la deferencia, el respeto, la estima, la adoración, cuantos oropeles sentimentales puede suministrar el mercado de la vida. Es verdad que ahora he de aprovechar el tiempo que antes perdí, porque era ignorante de las cosas del mundo.

Pasaron tres años. El último de ellos sorprendió al hombre en una miserable guardilla. Tiritaba, sus mejillas hundidas, tenían el color de la cera, y vestía andrajos. Mordisqueando un mendrugo, decía:

—¡Malditas sean todas las dádivas de la vida!... Burlas son y doradas mentiras... ¡Dádivas!... Llamémoslas préstamos. ¡Placer, Amor, Fama, Riquezas!... No sois sino disfraces temporales de estas realidades eternas: Dolor, Desengaño, Verguenza y Miseria. El Hada habló la verdad: en su cestillo de oro, sólo una dádiva es preciosa. ¡Cuán mezquinas, despreciables e inútiles son las restantes, comparadas con la inestimable, la piadosa, la suave, la excelsa: la que ahoga en sueño sin negras pesadillas, eterno, los dolores que afligen al cuerpo, las afrentas y penas que roen el alma! ¡Ven, dádiva suprema!... Estoy fatigado y quiero descansar.

Llegóse la Buena Hada. Traía en un cestillo cuatro dádivas. Pero faltaba la muerte. Y el Hada murmuró:

—La di al niño predilecto de una madre. Como él ignoraba todo lo de este mundo, me rogó que eligiese yo, tú no me invitaste a escoger.

—¡Oh, desgraciado de mí!... ¡Y qué me resta, entonces!

—Lo que ni siquiera merecíste: el venerable agravio de la Ancianidad.

Mark Twain.

DESPRECIO...

[illegible] con este peligroso enemigo de nuestra clase. Es sindicalista y ácrata...

La amiga y la amada

Hay, sin embargo, afectos que pueden atenuar el vacío doloroso, ya que el espíritu, más que la naturaleza, tiene horror al vacío. Existe en el joven el noble sentimiento de lo femenino eterno que tal vez se concreta y encarna, venturosamente, en la pura amistad femenina.

Aparte del problema pedagógico de la coeducación, de que consideremos si es o no conveniente que los jóvenes de uno y otro sexo hagan análogos estudios y se formen juntos en los mismos centros de enseñanza, creo que ya ninguna persona de espíritu moderno y delicado dejará de desear que se establezcan entre las muchachas y jóvenes, relaciones de compañerismo sincero y de amistad fraternal. No ignoro, no niego que no siempre para el hombre joven será la amiga un amigo con faldas. ¿Y qué? Aún cuando la amistad entre personas jóvenes de sexo distinto, tenga un especial matiz psicológico, si aquella es verdadera, íntima, y si, por otra parte, no puede confundirse con el amor, ese matiz particular constituye una de las emociones más finas, más delicadas, de la vida social.

No se diga que ya hoy se mantienen constantes relaciones de amistad entre los jóvenes y las muchachas, porque, hablando sinceramente, hay que reconocer que en la mayor parte de los casos giran estas relaciones alrededor del coqueteo, de la galantería, de lo que en un sentido honesto y amplio podríamos llamar la sexualidad.

No van estos sentimientos integrados en el conjunto de los otros, de tal suerte que la mujer y el hombre convivan en todos los demás terrenos, en el de la ciencia, en el del arte, en el de las preocupaciones sociales y los problemas morales, elevando esta civilización nuestra, que hoy es predominante, casi exclusivamente masculina, a una civilización más completamente humana.

A veces quizás, aquella amistad pura irá poco a poco degenerando, mejor dicho, ascendiendo, hasta trocarse en amor. Es verdad; por algo, después de todo, hasta etimológicamente, amistad y amor tienen una misma raíz. A veces, este sentimiento de confianza y ternura será como el crepúsculo, que poco a poco crece y anuncia el nuevo día.

He aquí, a este propósito, unas líneas, profundas y poeticas, del Diario íntimo de Kierkegaard, cuando se iniciaba su amor doloroso hacia Regina Olsen: "¡Oh, tú, ciego dios del Amor! Tú que penetras el misterio, ¿pretendes ya revelarme a mi mismo? ¿Debo encontrar lo que busco, y vivir, ya en este mundo, la conclusión de todas las excéntricas premisas de mi vida? ¿Debo estrecharte entre mis brazos?

O bien.

¿Dice la orden: "más allá"? ¿Te has adelantado tú, tú, anhelo mío, y con la mano me llamas, resplandeciente, desde otro mundo? ¡Oh!, quiero renunciar a todo y quedar lo bastante libre y ágil para seguirte.

Así también para el joven héroe llegará quizá un momento en que, reflejándose su alma como en el cristal de una fuente, en otra alma pura, adquiera la conciencia de sí mismo y renuncie entonces a todo en aras de esta única pasión. No importa; no habrá mal en ello; no hará sino imitar a aquel mercader de perlas de que habla el Evangelio, el cual las vendió todas para comprar una sola, la más hermosa y resplandeciente.

Este sentimiento único irá después, sin perder nada de su fuerza interior, irradiando a toda la vida, transformará nuestros actos y nuestras obras, y el joven héroe creará un hogar, fundará una familia, reanudará con lazos doblados todos sus antiguos vínculos sociales, volverá quizás a las mismas cosas que antes hacía, pero las emprenderá con una energía nueva; si no hace nada extraordinario "por" amor, lo hará todo "con" amor: será como si un ciego, adquiriendo de pronto la vista, empezase a recorrer los mismos sitios por donde antes pasaba, que le eran perfectamente conocidos, y en los cuales nada nuevo descubriría ahora, y, sin embargo, lo descubriría todo, porque las cosas se le presentarían por primera vez a su verdadera luz, con todo su esplendor y magnificencia.

Luis de Zulueta

Emilio Zola y Alfonso Daudet

En su último libro de recuerdos de la vida literaria "Antorchas y Luminarias", J. H. Rosny afirma que Daudet atribuía a Zola cierta pérfida habilidad más peligrosa aun por el aire taimado y aparentemente inofensivo de Zola:

"Lo quiere todo para él, decía Daudet. No tolera que ningún talento se le escape. Entonces lo que hace es poner vuestro talento en sus libros y acaba por figurarse que lo ha inventado."

Como contradicción a esta afirmación de Rosny, se publica hoy una carta de Daudet, extraída del archivo Charavay, en la que el famoso novelista Daudet se expresa así del no menos célebre Zola, diciendo, precisamente, que no se debe prejuzgarlo:

"Aparte de la cuestión talento, Zola a pesar de sus aires de oso, es un inteligente y fino hombre de letras, muy recto y honrado. Así lo he conocido. Acababa de publicar yo mis "Cuentos del lunes" y Zola me había escrito un artículo favorabilísimo para un diario de ideas avanzadas. Se lo rechazó por tildársemo de reaccionario. Entonces Zola que me había visto dos veces, me dijo: "O me publican el artículo o me voy." Y en ese tiempo Zola era muy pobre."

Mrs. Florence Barclay

Ha fallecido en Inglaterra la señora Florencia Barclay, una de las escritoras más populares y leídas en la Isla que por su estilo y por sus novelas puede unirse a la lista de las famosas novelistas María Corelli, Carlota Bronte y la señora Humphry Ward.

Florencia Barclay nació en 1862 y su advenimiento a la vida literaria data de muy tarde. Sólo en 1908, a los 46 años, publicó con gran éxito su primera novela "Las ruedas del tiempo". A partir de esa fecha Mrs. Barclay no ha dejado de publicar un volúmen, y a veces dos y tres por año. Su mayor éxito ha sido "El Rosario" obra cuyo tiraje y varias ediciones alcanzó a cifras respetables, siendo traducida al francés en el año 1916.

También han sido reeditadas muchas de sus novelas más conocidas: "La señorita de Shenstone", "Siguiendo a la estrella", "El halo roto", "Un notable prisionero" y otras.

Obras escritas durante la guerra ha dejado muchas y entre ellas, la que más se admiró fué "Las damas blancas de Worcester."

Hija de pastor eclesiástico, casó con otro sacerdote, el Rev. Ch. W. Barclay y fué madre de dos hijos y seis hijas. La vida de esta señora transcurrió en la paz del hogar y sus obras todas no son sino la exaltación de la vida del "home".

Para nosotros los latinos, ávidos de platos más fuertes, las obras de la señora Barclay son bastante desabridas. Con todas las características de su raza respetaba, hasta el exceso el convencionalismo humano y a esto se debe que gran parte de su producción tenga para el criterio nuestro una puerilidad única.

Pero, al juzgarla severamente, no se puede desconocer en la señora Barclay a la novelista de fibra, "a un apóstol femenino de la pureza del amor", en cuyas novelas hay tipos esencialmente humanos y vivientes. Hija de la clase media, encontró en este ambiente tema para sus novelas y los millones de lectores hoy deploran su desaparición.

Del proceso de Baudelaire

Con motivo del centenario del nacimiento de Charles Baudelaire, el genial poeta francés, ha vuelto a la luz pública su famoso proceso instaurado á su único volúmen de versos "Las flores del mal" por "ofensas a la moral pública".

Baudelaire fué condenado a pagar 300 francos de multa así como sus editores. Se confiscó la edición y para reimprimirla se ordenaba la supresión de alguna composiciones que para el criterio de los jueces ofendían la moral. Seis de las "Flores del mal" tuvieron que ser seperadas de lo que, para los magistrados era mal oliente ramillete poético.

Al correr de los tiempos se ha venido a demostrar que el exceso de moral del magistrado Pinard le hacía ver inmoralidad, donde no había. El "Leteo" fué suprimida así, como también la bellísima composición "A la muy alegre" que no figura en las ediciones autorizadas y dice:

Así, quisiera en una noche
Cuando suene la hora de voluptu
(sida
Sobre los tesoros de tu persona
Deslizarme sin ruido, como un cobarde.

Para castigar tu carne alegre,
Para martirizar tus senos perdona
(do!
Y hacer en tu flanco, atónito,
Una herida ancha y profunda,

Y, dulzura vertiginosa,
A través de esos nuevos labios
Más rojos y más bellos
Infundirte mi veneno, hermana!



No hay novedades de importancia en lo relacionado con el asalto

Declaración del supuesto "entregador". Se espera que de un momento a otro aparecerá más dinero. Una carta

Siguen las pesquisas sin novedad. El hecho, que como una madeja se empezó a desarrollar slolo casi, se podría decir, y que pareció totalmente terminado en el primer instante, tiene ahora un grave carácter de cosa misteriosa, ya que al correr del tiempo — días y días — no aparecen los fugitivos que son más importantes, ya que son ols que llevan mayor cantidad de dinero.

Caldas y Tripitas—

Estos dos detenidos que en un principio negaron todo, parecen haber cambiado completamente de modo de proceder, dedicándose a "reventar" a todo el que pueden. Así, es, que en cuanta declaración se les toma, acusan de haber sido el "entregador" de los últimos detalles, o el empleado de la Aduana; éste, en cambio, niega rotundamente.

Hemos charlado con varios funcionarios, los cuales nos comunican que de esclarecerse la participación de este detenido en el hecho, quizá, hoy mismo, podrá aclararse todo lo demás.

Una carta. — El dinero de Alegre—

Bien a la vista está que Guillermo Alegre, miente miserablemente y que el dinero que dice haber tirado al Riachuelo, lo tiene bien guardado. En el departamento Central de Policía se ha recibido una carta firmada por "Un vecino" y en la que se dice a las autoridades, revisen una casa de un amigo de Alegre, en Flores, pues sería probable que el dinero estuviera allí. No sería difícil que se tomara esta medida, aún cuando ya la policía está cansada de tantas cartas falsas, que llegan sólo para hacer perder el tiempo a sus empleados. En una nueva declaración que le fué tomada, Alegre, se contradijo, diciendo que no había tirado el dinero al agua directamente, sino que lo había colocado debajo de una de las escalera que dan al Riachuelo. ¿En qué quedamos, idiota Alegre?

¿Y los tres?—

Se los sigue buscando, con gran optimismo: para ello se están efectuando numerosos pesquisas y algunos allanamientos. Los comisarios Santiago y Fonpiano, aseguran que tienen una pista segura. ¿Se rescatará el dinero? Esperemos.

Información de último momento

ROBO

Carlos Domínguez se presentó a la comisaría 1.a denunciando que autores desconocidos penetraron en su domicilio Tucumán 664 y le liquidaron el guarda-ropa que estima en $ 200.

Se busca la ropa en la calle Libertad.

Instrúyese el sumario e interviene el juez Dr. Malbrán.

MAS ROPAS

Pedro Abraham, que se domicilia en Elias 761, dijo al comisario de la 34.a que entre las 6 y 11 horas, en que se encontraba ausente él y su compañero de "cotorro", autores ignorados le hicieron desaparecer un traje de casimir que avalúa en pesos 135.

Se dió a cuenta al Dr. Llavallol.

Robo y detención del autor

Días pasados se presentó el señor Antonio Brunetti a la sección robos y hurtos denunciando que del negocio de artículos de droguería que posee en la calle Montevideo 548 le desaparecían mercaderías desde hace tiempo.

Dicha sección se encargó del asunto y prácticadas las diligencias se comprobó, que todas las mercaderías eran sustraídas por el capataz Dalmiro Estevez.

Detenido Estevez y allanado su domicilio, le fué secuestrada parte de las mercaderías, estimándolas Brunetti en la cantidad de $ 1.200.

Interviene el juez Dominguez.

Se nos pide...

dejemos constancia de que D. Enrique P. Piñero — empleado de la oficina de Impuestos Internos — no tiene nada que ver con el malevo de igual nombre y apellido que hace cinco días las fué de faca, hiriendo en la cara a un "cusifai" en Núñez y Tejas. ¡Señor Piñero, complacido, ¿no?!

Palabras... cuchillo... sangre

Dos tauros del arrabal

En la esquina de las calles Ferrer y Erézcano, se encontraron ayer a la mañana los dos gallitos llamados Osvaldo Jon y Justo Pastor Esquivel (h.) como hemos dicho se efectuó la presentación y comenzaron las palabras, tan galantes por supuesto que Esquivel sacando una "refalosa" de la cintura le aplicó una puñalada en el costado a Jon. (Parece ser que se trata de viejos odios por cuestiones de faldas).

Jon, cuyo estado es grave, fué trasladado al Hospital Ramos Mejía donde se asiste.

Aún no han quedado establecidas, con exactitud, las causas que han originado el hecho.

Según declaración de algunos testigos parece que Jon dirigía pullas a su heridor.

Interviene la 36 y Esquivel en "cana". ¡Con este frío, San dia!

Bronquita

Una casa de remates "casi-judicial" en Triunvirato al 800... (cerca de la Chacarita ¡ay!) El martillero, con una camiseta de papel! (ahora todo es de papel!)





Una clienta que compró un tachito

—Vamos a ver señores, ¿cuánto vale? Es de lana, pura lana...

—Ochenta centavos.

—Ochenta! Qué crimen... Una camiseta con dos mangas ¡véanlas! ochenta centavos. Un peso !Y cincuenta! ¡Uno cincuenta!... ¿No hay quién de más? Y se va...

—Dejala ire... — dice un italiano.

—Ahora este calzoncillo... para



El martillero... dos... dos... tres.... cuatro... cuatro... ¿no hay quien de más?

hombres solos... ¿cuánto!

—No uso.

—Un peso.

—Diez...

—Diez pesos! Diez pesos!

—No!

—No! Uno, diez...

—Ah!

—¿No hay quién de más... y lo quemo...

—No lo queme, démelo... ando con los pantalones solos...

—Pum! (cayó el martillo).

—Otra cosa...

—Una tetera...

—Un peso...

—Veinte más

—Uno veinte...

—Cincuenta...

—Uno cincuenta!

—No señor...

—¿Cómo dice?

—Eso es un robo

—Por qué?

—Por que ese señor es un "gurupí".

—Que lo echen.

¡Fás! Sonó una castaña. Luego otra. Otra más.

Cayó un vigilante. Detuvo al malo y al comprador de "grupo" y allanamiento del boliche... Sumario. Arnica. Calabozo!

Movimiento obrero

EMPLEADOS DE BANCOS

Hoy jueves 12 se efectuará una reunión de los empleados de bancos a objeto de constituir la Sección correspondiente. La reunión se efectuará en Suipacha 74 a las 9 p. m.

Asamblea general—

El próximo domingo 15 se realizará Asamblea General del gremio en Sarmiento 1136.

Conflictos—

Continúan sin solución los conflictos pendientes con las casas Curt, Berger y Cía. y National Paper y Type Company.

COMITE DE AGITACION PRO PRESOS

Provisorio

La reunión de este Comité ha sido fijada para el 15 del corriente a las 14 horas (2 p. m.) en el local de la Federación de C. Navales sito Necochea 1326.

Esos compañeros condenados a sufrir la tiranía del Estado burgués, reclaman de nosotros actividad.

Todos los trabajadores están llamados y deben esta vez deslindar su situación en esta emergencia importantísima de la lucha de clases.

A trabajar; es la voz de los compañeros encarcelados.

Club Mutual de empleados—

Nueva comisión directiva. — En las elecciones efectuadas en este Club, el *sábado 7 del corriente, fueron electos para los distintos cargos los señores:*

Presidente, Jorge Dillon; vice, *Marcelo C. Castroman; secretario, F. Cor*tegroso Martinez; tesorero, Juan Oiazar; vocales: José Signetti, Miguel Quirós, Agustín Dorda, José M. Menéndez, M. Ferro; fiscales: Fernando L. Bonazzi, Melchor de Sena, Orestes Luisi, Eduardo Ferro y Luis Rey.

REMATES

DEL

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. -- Remedios 3072 10 esquina a Martínez Castro, situada a una cuadra de la calle Laguna (adoquinada) y a dos de Directorio y del Parque Avellaneda.

prador tomar en hipoteca la suma de $ 4.000 a 5 años de plazo y 8 o/o de interés anual y pagaderos por semestres anticipados, en cuyo caso las escrituras se otorgarán por ante el escribano que designe el prestamista.

Venta ordenada por el señor juez de primera instancia, Dr. Roberto Bunge, secretaría Marini, en el juicio seguido por el Banco El Hogar Argentino contra la Suc. de don Miguel Mella. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Informes en nuestra casa Reconquista 212. Rufino de Elizalde y Cía.

El domingo 15 de mayo, a las 15, en la misma propiedad.

Su edificio consta de un local para negocio, zaguán, 2 habitaciones, galería, cocina, w. c., una pieza en altos y un pequeño galpón; y se halla edificada en un terreno que mide 16m84 de frente al N.O. a la calle Remedios, 12m99 de frente al N.E., a la calle Martínez Castro 18m10 en el costado S.E. y 14m75 en el S.O.

R. BRAVE

JUDICIAL. — Orden del Sr. Juez de 1a. Instancia, Dr. Fernando M. Colombres, secretaría del autorizante, expediente Augusto Huber, solicitando autorización para vender dos terrenos en el Caballito: 1o. Mocoretá entre Rivadavia y Yerbal. Lote 10. Mide ms. 8.60 de frente a Mocoretá, por ms. 48.07 en su costado N.O. y ms. 48.14 en el S.E. Tasación $ 50 el m/c. Base 2/3 partes, $ 33.34 el m/c. *El Domingo* 22 de Mayo, a las 16, en el mismo terreno. 2o. Arcagreca entre Rojas y Caballito, lote 7, mide ms. 8.66 de frente al S. por ms. 53.80 en el O. ms. 49.30 en el E. y ms. 10.00 en el N.E. Tasación $ 15 el m/c. Base 2/3 partes, $ 10 el m/c. El Domingo 22 de Mayo, a las 15, en el mismo terreno. Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Mayores informes en mis oficinas, Corrientes 460, R. Brave.

Jorge González del Solar.

Eudoro Gallo & Cía.

CAMPITO EN LA ENSENADA, F.C.S.

JUDICIAL.—En jurisdicción del municipio de la ciudad de La Plata, 43 h. 70 a., y 69 c. de inmejorable ubicación, lindando con la Villa Zona Franca, a 6 cuadras de la Villa Banco Constructor y a 20 de los frigoríficos. Venta resuelta por division de condominio *Base:* Pesos 676.66 la hectárea.

Juez Dr. Juan Carlos Lagos. Secretaría del Dr. Beretervide. Expediente administración Heleodoro Montarcé con Concurso de Juan José Barra.

El lunes 16 de Mayo a las 15 horas, en nuestro hall, Corrientes 517.

Solicítense planos e informes completos en nuestra casa.—2 o/o a cuenta de precio y 2 o/o de comisión. U. T. 3117 Avenida. — Eudoro Gallo y Cía.

Juan A. Rúa y Cía.

JUDICIAL: TERRENO AL SUD

Tupungato esquina Montesquieu, a pocos metros de Av. Amancio Alcorta. Mide: 33m.65 de frente al Norte por 25m98 y 34m30 y 36m01 en los contrafrentes. Superficie 914.50 m/c (38v85 x 30 y 39v60 y 41v57 - 1219.31 v/c) Base 2/3 partes $ 1.50 cada 75 dec. (v.) Juez Dr. Fernando M. Colombres. Secretaría del Dr. Victor Sandullo. Juicio Edelmiro Lob y otra contra Fermina Villanueva de Sanchez y otros. Seña 8 o/o, comisión 2 %. El Miércoles 18 de Mayo a las 16 en n/casa Av. de Mayo 568/72. Más datos a la Secretaría citada o a los Martilleros Juan A. Rúa y Cía. Ord. 10.548.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del Sr. Juez de Comercio Dr. Tristán M. Avellaneda se hace saber por el término de tres días, que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro **"Ortega Orell y Gracia"** ha sido disuelta segun escritura pública de fecha agosto 3/920, pasada por ante el Escribano Público don F. Esteban Benza y de la que resulta que el socio Nicasio Ortega se hace cargo del activo y pasivo de la misma. — Buenos Aires, mayo 6/921. — **Carlos del Campillo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bleule** sobre cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Lacloux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romualdo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 20 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dis*puesto se cite, llame y emplace por el* término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho *a los bienes dejados por don* **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Victor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo). secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Cornado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a dedudir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (h.), Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Teatros

En lucha

Y bien: ya están los obreros teatrales frente a los empresarios y a los amarillos. Las líneas están tendidas y en el entrevero caerán muchos. Patrones y circuleros lo han querido y los trabajadores del teatro no podrán eludir el desafío.

Al anuncio de que las entidades federadas resolvían imponer una medida correctiva a los núcleos amarillos, hostiles a la organización general, las empresas, sintiéndose solidarias con aquellos procedimientos se declararon protectoras de esos núcleos. Bien: era lo que esperaban los gremios federados. Habíamos dicho hasta el cansancio que era necesario destruir los centros de reacción si no querían las organizaciones hallarse mañana frente a un mal mayor. Sostuvimos que el Círculo de Autores era una formación amarilla y patronal, que iba a intentar perjudicar a los intereses gremiales. La forma en que se han producido los hechos nos dan la razón definitivamente.

Ahí los tienen ya: reunidos ayer a la "espera de lo que resuelvan los empresarios" — son sus palabras — para proceder; agrupados hoy a la espalda de ellos para resistir en conjunto a la Federación. ¡Dios los cría y ellos se juntan!

Lo triste, lo ridículo, lo inexplicable es que no se tenga a esta altura el valor para afrontar la propia situación y declararse así, como cuadra al caso, enemigos directos de las sociedades, de los obreros organizados, de los autores de la S. A. de A.: leales, íntimos, inseparables amigos de las empresas. Lo demás es puro miedo a tener opiniones o no tenerlas, que es peor.

La señorita Berutti ofreció 5.000 pesos a la compañía para hacer "otra Sociedad de Actores". La compañía oyó, miró, sonrió... y fuése. ¡Qué quiere, señorita Berutti, desde que usted fué al Perú a la hora presente, las cosas se han modificado en tal manera que no solo ya no creen en usted como tonadillera y menos como tiple, sino que tampoco como empresaria. Consecuencias de esta época turbulenta que vivimos...

Perspectivas del conflicto

Las cosas a pedir de boca

Entre los elementos de la Federación reina un entusiasmo que es de por sí el mejor augurio del triunfo que les espera. Pueden los empresarios de todo matiz y grado, empecinarse en su intransigencia. Es propia de ellos tal actitud y nadie puede sorprenderse de ella. Individual y colectivamente, los que constituyen la Federación de Gente de Teatro estaban dispuestos de ante mano al paro que desde hoy se producirá en varios teatros. Y hasta lo deseaban, pues más de una sorpresa ingrata reservará el movimiento teatral que se inicia, a los primeros actores empresarios, que no han tenido siquiera el instinto de conservar los puestos destacados que a más de uno le deparara la suerte o la casualidad.

Como noticia de trascendencia, podemos asegurar que la Federación cuenta ya con cuatro teatros más, en los que funcionarán compañías federacionistas, organizadas y dirigidas por autores de prestigio. Asimismo, podemos permitirnos la satisfacción de adelantar a nuestros lectores que en el día de hoy se ultimará la adquisición de tres teatros más, cuyos dueños están dispuestos a habilitar sus salas para el funcionamiento de compañías federadas.

Vayan, pues, atando cabos los empresarios cegados. Aver, en virtud de qué sutil o maquiavélico razonamiento piensan salir gananciosos con su solidaridad hacia los autores amarillos, que tantos éxitos les han proporcionado en la que va de la presente temporada.

A los muchos teatros que hoy funcionarán de acuerdo a la resolución de la Federación de Gente de Teatro, es decir, con obras del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, se cuenta el Variedades, donde actúa la compañía del actor Felipe Panigazzi.

Panigazzi, que ha ratificado plenamente su adhesión a la medida adoptada por los federados, se ha hecho cargo del popular teatro de la plaza Constitución. Aun cuando los programas de hoy anuncian otras obras, podemos asegurar que será modificado.

Las cosas de la Berutti

Ayer se pretendió expulsar del escenario del teatro Avenida al delegado de los actores, por pretender reunir a la compañía con objeto de exigir el pago de la decena que había vencido el día 8. Esta intentona del señor Secretario no se llevó a efecto por cuanto la prudencia del delegado y la cordura de la misma compañía, que no asumen en absoluto esa actitud extremista, tan pregonada por los señores empresarios, no dió lugar a ello.

Por la noche la señora Inés Berutti manifestó en rueda de actores, el estar resuelta a no admitir imposición de la Federación de Gente de Teatro, por cuanto no podría trabajar más que con obras del Círculo Argentino de Autores, es decir, de los autores de operetas, ofreciéndoles al mismo tiempo — estratagema Vellosiana — constituir una nueva agrupación de actores, "agrupación de paz y concordia", para lo cual destinaba cinco mil pesos, alejando así a sus elementos de un antro de anarquía y corrupción.

A estas frases muy de primera tiple de opereta, protestó el delegado de los actores Stecconi quién, sino es por la intervención de algunos elementos de la compañía, recibe en pleno rostro dos tortas de la gentil Berutti.

Después de tal escena la compañía ha resuelto concurrir en la tarde de hoy a las 14, al local de la Sociedad Argentina de Actores para resolver la actitud que deben asumir.

Nicolás Fregues nos habla también de la gira por Europa

Los elementos de la compañía Quiroga frente al conflicto

Nicolás Fregues, el joven actor que fué aplaudido por el público europeo al lado de Camila Quiroga, abordado por nosotros, nos habla con entusiasmo de la jira realizada.

Pero antes de referirnos su impresión nos asegura, no dudando de que cada uno de sus compañeros de elenco ratifique su palabra, que todos ellos están con la Federación de Gentes de Teatro y que ninguno trabajará en obra alguna de autor amarillo.

Nos dice que fué enorme su indignación al enterarse de las ofensas del bodrio "Argentinos en Madrid" y dice que es simplemente vergonzoso que llegue a España la noticia de que autores argentinos hayan pagado los agasajos de que fueran objeto los representantes del teatro criollo con semejante coz...

Nos refiere el júbilo inmenso de los actores argentinos en Sevilla, cuando recibieron la noticia de que se había firmado el pacto con la Sociedad Argentina de Autores.

Y después, como le incitáramos a precisar sus impresiones de jira, los recuerdos más variados se le amontonan y pugnan por coordinarse.

La cultura del pueblo español, dice, es extraordinaria; volvemos todos encantados de aquella suavidad de modales, de aquella urbanidad ejemplar. Y una cosa que nos asombró grandemente es la sencillez y la modestia de los hombres de valor. Sobre todo por ese rasgo comprendimos que estábamos en país extraño.

Traemos de Europa impresiones maravillosas. Nos hemos fugado todo lo posible del teatro para ver cosas. Yo, pude recorrer en compañía de Acejardi cantidad de museos y lugares históricos y pintorescos.

Nuestra vida en París fué tan fugaz, que tengo de ella una sensación cinematográfica. No tuvimos tiempo de considerarnos extranjeros, ni podemos precisar una noción exacta.

He visto curiosas manifestaciones teatrales. El espectáculo de "Chauvesouris" en París, de que ya les habló Cuitiño. Me emocionó profundamente, además, Susana Després en "Casa de muñeca", de Ibsen.

Me fué dado asistir como espectador a varios teatros dramáticos franceses y pude comprobar la corrección de sus intérpretes.

Confieso que me intimidó en Madrid hablar con don Jacinto Benavente y en Francia con autores como Flers y Coolus. Benavente está muy envejecido; de manera impresionante, podría decir.

Tengo recuerdos que son imborrables. Cuando se levantó el telón por primera vez, en París, en varios palcos había mujeres que lloraban, recordando a la lejana tierra nativa. En ese momento nadie pudo sustraerse a la nostalgia y estábamos todos hondamente conmovidos.

Fregues nos habla bien de sus compañeros y olvida sus triunfos personales.

Nosotros ya hemos publicado los elogios particularísimos que mereció de la prensa española y francesa. Y ya el público porteño le había distinguido con su simpatía.

En la caja de la comisión de hacienda de la comisión de espectáculos habrá hoy diez o quince mil pesos votados por las sociedades para los primeros cartuchos. ¿Apostamos un peso, amigo Muiño, a que esa comisión tiene "cien mil nacionales"' antes de quince días? Calcule usted el mal que le podrá hacer a los obreros del teatro el cierre patronal.

La comprensión del actor Vilches

El carácter y la inteligencia de los hombres, se evidencian en los momentos de prueba y de lucha. Los que carecen de una y otra condición, muestran su incapacidad embarcándose sin tino y sin provecho en la tendencia injusta, impopular y antipática por ende. Los que, por el contrario, están dotados de comprensión e inteligencia, se deciden por la tendencia sana, humanitaria y a todas luces justa. De estos últimos es el actor Vilches, quien declaró ayer en la Sociedad de empresarios que él estaba con la Federación porque era actor, siendo su condición de empresario perfectamente circunstancial y transitoria y que en todo caso su carácter de empresario era una consecuencia de su condición de intérprete.

Vilches ha dado con esas palabras una lección ejemplar a nuestros "primeros actores". Si éstos fueran capaces de reaccionar podrían todavía aprovecharla.

La Comisión de Espectáculos tiene ya una media docena de salas en la capital para que funcionen los elencos que queden sin trabajo. Mañana mismo se darán matinées, funciones diurnas, luego nocturnas y al andar del tiempo, este poderoso, ensayo de vida propia será posible en forma definitiva. Los Delgados, los Traversa, los parásitos Giovanettis, irán a vivir del trabajo ajeno en... Tiperary.

La demostración a Discèpolo y de Rosa

ANOCHE EN EL "PETIT SALON"

En el "Petit Salon" realizóse anoche la comida que colegas y amigos de los señores A. Discépolo y R. de Rosa, ofrecían a éstos celebrando el segundo centenar de representaciones de "Mustafá". Rodeada la mesa por más de cien comensales de sobresaliente actuación en nuestros círculos teatrales y literarios, transcurrió la fiesta en un ambiente de cordial camaradería, donde la frase solemne y el comentario risueño sancionaron con idéntica holgura las cualidades meritísimas de aquellos felices autores.

Llegado el momento de los brindis, ofreció la demostración, nuestro compañero de tareas, don Claudio Martínez Payva. Fué la suya una improvisación exaltante de pujanza para destacar el significado de la obra de los obsequiados, rematada brillante y elocuentemente al asignarle un puesto de vanguardia a "Mustafá", durante esta lucha álgida de la Federación.

Aplausos insistentes coronaron su discurso, hasta que la gallarda silueta de Novoa, despertó la expectación de los comensales.

El rostro de este efebo de cobre, iluminado por el resplandor de su elocuencia, tradujo en maravillosa síntesis la emoción unánime de agradecimiento, hacia cuantos con instinto insuperable y plena maestría, han contribuído a depurar nuestro teatro pintoresco, de groseras improvisaciones.

Así agasajados los felices autores de "Mustafá", le tocó el turno a Discépolo, que supo agradecer con vibrante simpatía el justo homenaje, derivándolo hacia todos los autores nacionales que hoy acaban de embanderarse en una causa santa. Pero que la lectura de su discurso, nos redima de la obligación de recordar sus conceptos.

"Compañeros. Compañeros....

La palabra se nos ha hecho sagrada ya. Es ella como una síntesis portentosa del amor que nos está envolviendo, estrechando y modelando.

Compañeros... parece cada sílaba suya el toque solemne de una campana maravillosa que nos hubiera enternecido el corazón.

¡Compañeros, un brindis de amor! No hablemos del éxito que nos junta alrededor de esta mesa.

Es "Mustafá" un subterfugio. De Rosa y yo se lo agradecemos, pero nada más. Hablemos de nosotros todos, de nosotros que tantos días hacen temblamos ante el milagro del ideal que se realiza; hablemos de nosotros, que es como hablar de todos los hombres del mundo que se libertan hoy de la angustia clásica del mañana terrible, de esa angustia que nos hizo malos, torcidos, perversos por tantos años, por tantos siglos; hablemos de nosotros, los locos de ayer, los prácticos de hoy, los idealistas de siempre; de nosotros que abrimos en esta hora culminante para la humanidad como ninguna otra hora fué jamás. Que en el asombro abrimos los ojos tanto ante lo impoente, ante lo majestuoso como ni nuestras mismas madres creyeran que los abriríamos; hablemos de nosotros que supimos elegir heróicos entre la alegría y el dolor, el dolor, para que nuestros hijos no tengan mañana el problema de angustia, — de su mañana; — de un día de paz para que la paz sea para siempre jamás; de nosotros, los que nos pedimos unos a otros, en una justa nunca vista por ojos humanos (acaso Cristo y los suyos apenas la vieran), los que nos pedimos, digo unos a otros, el heroísmo conciente para que el heroísmo termine sobre esta tierra que hicimos ingrata y que será un inmenso interminable jardín en el que el hombre goce la dicha de haber nacido. (Aplausos).

Compañeros, gracias por haberme dado esta emoción. Enternecido escribo estas líneas, escritas porque si hubiese de improvisarlas el amor con que las amo me ahogaría; gracias por este gran abrazo inmenso con que me siento estrechado por todos los que viven con un ideal entre las sienes, una caricia en los labios y lágrimas en el corazón.

Compañeros que han hecho amando y pensando de la soledad del hombre en esta sociedad en derrumbe la metamórfosis prodigiosa de la colectividad. (Aplausos).

Hermanos, por nuestros corazones que han aprendido al fin a besar a todas las madres y a todos los hijos... Un brindis de amor...! (Aplausos prolongados)."

VEA EL IMPORTANTE AVISO DEL EMPIRE THEATRE EN 3a. PAGINA

"Es el último vals..."

Anoche la gente del Avenida estaba de guasa. También no era para menos hacían "El último vals", y se sonreían pensando que era verdaderamente "el último". Gozálvez se despedía de la vida... y de los autores del Círculo. La Berutti, sentía de verdad cuando cantaba aquello de

—"¡Triste será mi despertar!"

Steconi, preparaba tranquilamente sus pilchas, y mirando a doña Inés melancólicamente para justificar su mutis, decía:

—"¡Me obliga Vd.!"...

Y Velloso, meditabundo, cabizbajo pensaba en la vieja Sociedad de Autores, y haciendo la imitación del conde Dimitri, cantaba:

—"A tus salones mágicos
quiero otra vez entrar"...

Fué una farra corrida.

Que esto vaya también a modo de cartel. ¿Por qué no? Es el comunicado más interesante para todos los interesados.

Buenos Aires, mayo 12 de 1921.
Señor Presidente de la Sociedad Argentina de Empresarios"
Presente..

De mi consideración:

Teniendo conocimiento este Consejo, por medio de la nota pasada a uno de los gremios que componen la "Federación de Gentes de Teatro", que esa Sociedad de Empresarios ha resuelto provocar un conflicto en los gremios teatrales al identificar su situación con la de un grupo de trabajadores del teatro sobre quienes se expidió una asamblea general de gremios en una resolución comunicada oportunamente, resuelve:

Notificar a la Sociedad de Empresarios que deja a su responsabilidad las contingencias de este grave conflicto, como asimismo que correrá por cuenta de cada empresa los sueldos y jornales de cada miembro de esta Federación por todo el tiempo que dure el paro a que esa resolución los arrastra." Y nada más, ¿para qué?

"No desconocemos los beneficios de la Asociación...."

POR LA FEDERACION DE TEATROS A "LA NACION"

Será o no será el teatro el reino de la lógica, pero de cierto comentario de "La Nación" de hoy, surge espantosa, desoladora y excluyente, la certidumbre de que, tampoco ella impera en las columnas del colega, bajo cuya arcada inicial — "La Nación" será una tribuna de doctrina" — acaba de consumarse un nuevo atentado a lesa doctrina. ¿Qué norma nos auxiliaría para desentrañar de aquella media columna de sutiles liviandades una tesis esclarecida? ¿Qué pauta inspira el criterio del redactor anónimo, para erigir como lesa de respetable el capricho de cuatro genios, dispuestos a administrarse por su cuenta, frente a los gremios teatrales congregados, en trance de consolidar de una vez y para siempre sus intereses comunes? ¿Qué doctrina es esta que pretende establecer privilegios, cuando ya ha sonado el primer aldabonazo de esa hermosa y unánime aspiración de abatirlos todos?

"No desconocemos los beneficios de la Asociación", pero... no admitimos señores federados que os hagais impuesto la inspirada, la noble, la extenuante empresa de obtenerlos, si con ello vais a perjudicar a estos cuatro genios de la literatura teatral, que claman estremecidos al querer equiparárselos a los "agitadores del puerto"... Cierto es que un día ellos mismos se arremolinaron — exactamente como los "agitadores del puerto" — para rebelarse contra la "rapacidad" de algunos empresarios — así gritaban! — y fundaron la "Sociedad Argentina de Autores", pero **HOY ES OTRO EL PROBLEMA.**

Cierto es que otro día, ellos mismos, en nombre de atribuciones inalienables, expulsaron del seno de la "Sociedad" a varios autores, tan prestigiosos como el propio presidente actual, y entonces se comportasen cómo los agitadores burgueses de la Asociación del Trabajo, pero **HOY ES OTRO EL PROBLEMA.**

Entonces los aplaudimos porque "No desconocemos los beneficios de la asociación" **PERO HOY ES OTRO EL PROBLEMA!** Nuestros genios habían conseguido, para decirlo de una manera inteligible a vosotros "agitadores del puerto", **VIVIR GENIALMENTE:** esto es, direcciones artísticas, asesorías menos artísticas pero muy positivas, crédito ilimitado de las empresas, atribuciones soberanas. Y cuando, después de tanto sacrificio comenzaban a disfrutar de estos sagrados privilegios del arte, aparecéis vosotros, señores federados, pretendiendo complicarlos en el pleito menguado de un acomodador indigno de mejorar su salario, y de ejercer su derecho a la vida. ¡Thalia os confunda!

Y bien: Suena amenazante la palabra "boycott". A los ensoberbecidos que se creyeron un día dueños de la escena nacional, a los hipócritas que mintieron durante una semana y un mes y un año su credo social, a los aturdidos que se envanecieron de su desposorio con el arte, les llega la hora de la justicia! Y si algún alucinado conoce a tiempo la verdad, incorpórese sin demora a las filas de quienes leal y honestamente se proponen instituirla y marche!

En esta gesta de la Federación, indeclinable y majestuosa si el arte "tiene tan poco que ver" la vida lo es todo. Compañeros! ¡Armas al hombro!

Una dama inquieta

La fuerte señora Notar está inquieta por nuestra culpa. Manifiesta que no se siente feliz con ese calificativo de "empresaria" que la endilgamos en algunos momentos de buen humor. Sostiene que se presta a dudosas interpretaciones, máxime teniendo en su compañía más de un empresario buen mozo y apuesto. (Apuesto que no lo dirá por el feo de Arata ni el conservado anciano Franco).

La Notar tiene razón. Lejos de nuestro ánimo dar motivo a suposiciones torcidas. La chica es esposa y madre. Y aún cuando no creemos llegue a la celebridad de Cornelia—nos referimos a la madre de los Gracos, jóvenes suspicaces—su condición de mamá y esposa de un cónyuge viajero dan cierta razón al repudio que siente hacia la condición empresaril que la atribuimos y que sólo obedece a su vida regalada de burguesa y cierto apego al dinero que hemos creído advertir en ella.

Y ahora, libre nuestro espíritu de aquella inquietud, a otra cosa.

Anda un actor nacional digno de observar mayor compostura, con un cinto lleno de balas y dos revólvers en la cintura. ¿Qué sucede, señor actor? ¿Es que está usted por imprimir una película americana?

Una conversaciòn con Vicente Martínez Cuitiño

Sus impresiones de la gira Quiroga

El autor de "La fuerza ciega" y "El malón blanco" es un antiguo amigo de esta casa. Anoche dimos con su simpática persona y lo sometimos a un torturante interrogatorio, torturante porque aun no había podido descansar de la fatiga del viaje.

Nadie ignora que Vicente Martínez Cuitiño fué a Europa al frente de la compañía argentina Quiroga, prestando a la iniciativa de tan temeraria jira el importante apoyo de su personal prestigio de hombre de letras.

No era la primera vez que Cuitiño cruzaba el océano y en Francia como en España le esperaba el afecto latente de amistades estrechadas en cenáculos intelectuales.

Su conferencia en el Ateneo de Madrid hizo que se concediese a la temporada argentina en las ciudades españolas su verdadera importancia.

La presencia de Cuitiño en la dirección artística era allá, lo mismo que aquí, la más segura de las garantías y ella facilitó grandemente el desarrollo de la "tournée", proficuo en satisfacciones de toda especie.

Cuitiño vuelve una vez más encantado con París; por momentos olvida que está de retorno en sus pagos y masculla una respuesta en francés.

El público europeo, nos dice, es de una sensibilidad delicadísima y de una comprensión extraordinaria. En Francia el espectador entra a un teatro como a un templo y su espíritu está predispuesto en favor de la obra y del intérprete.

En París, la élite intelectual amparó desde el primer momento la temporada argentina, que se desenvolvió bajo los mejores auspicios. He de citar en primer término al Príncipe de los Poetas, Paul Fort, quien coadyuvó con la mayor eficacia a nuestro triunfo. El grupo que él preside, núcleo de intelectuales en el que figuran escritores del valor de Alejandro Mercerau y Saint Georges Le Bouhelier, nos colmó de atenciones.

Fueron con nosotros amables en alto grado hombres de letras como Marcel Prevost y Robert de Flers, y ya que cito a este último he de recordar en conjunto a todos los miembros de la Sociedad de Autores franceses y en especial a Romain Coolus, por ejemplo.

Adolfo Brisson, el maestro de la crítica, me recibió varias veces en su verdadera cátedra de "Les Annales". Ese hombre me ha causado una impresión profunda; es un anciano de una bondad absolutamente paternal, que inspira un cariño pueril a la vez que un hondo respeto. Se interesó mucho por el movimiento teatral e intelectual de la Argentina; en "Les Annales", y en "Le Temps" dedicó artículos de fondo al estudio del teatro criollo cuya muestra le llevábamos.

Uno de los más entusiastas propagandistas nuestros, fué Charles Meré, autor de sólido renombre ya y redactor de "Excelsior"; es, además, un exquisito poeta. Ha dado a la escena obras como "La captive", "Le marquis de Sade" y "Les conquerants". Esta última, "Los conquistadores", estrenada recientemente en el Nouvel Ambigu, voy a traducirla para la compañía que dirijo; hay algo de Emile Fabre y de Bernstein, a la vez, en su factura.

Todos los periodistas de París fueron generosos con nosotros; recuerdo ahora a Dimitri y a Casella, gentilhombres de "Comedia"; a Lucien Delvech, de "L'Action Francaise", acaso el crítico parisiense de mayor autoridad en la hora presente, lo que es lógico porque es el de más talento. Muy curioso me resultó su juicio sobre "La fuerza ciega", en el que decía que sirviéndome del realismo lo combatía. Recuerdo, sobre todo, a Antoine, el gran Antoine, quien después de haber revolucionado la escena moderna se ha trocado de colosal intérprete y "metteur en scéne" en crítico sagaz y certero. Antoine, sin constreñirse a su labor de crítico, está dedicado a la pesca de actores y autores. El acaba de descubrir al joven autor de "Le maitre de son coeur" ("El dueño de su corazón") obra que consta de tres personajes y que se representa actualmente en el Odeón, encarnando el principal rol monsieur Vargas, actor chileno, pescado también al azar por Antoine. Antoine se acordó mucho del pobre Pablo Podestá, de quien me dijo que le había hecho siempre una gran impresión. El talentoso director, actor y crítico, dedicó varias columnas de "L'Information" a la escena argentina. También Sugné-Poe ejerce ahora el periodismo, mientras su esposa, Susana Després, continúa siendo la primera figura femenina del teatro francés.



Lugné-Poe, a quien tan saludable influencia debe el teatro de su patria, hizo artículos en alto grado elogiosos para nuestra temporada. El grupo intelectual de "L'Oeuvre" ("La Obra") que él fundó y en el que figura el ilustre esteta Camilo Mauclair acompañó a Lugné-Poe en su simpatía hacia los representantes del teatro sudamericano.

Todos los hombres de letras que hacen en París vida activa ocupaban noche a noche el teatro en que trabajaba la compañía Quiroga y lo extraordinario es que cada uno pagaba religiosamente su localidad. He de mencionar a Víctor Margueritte entre los más asiduos y más afectuosos. Era de notar, además, la presencia cotidiana de escritores de Sud América como Graça Aranha, Contreras, Blanco Fombona, el Vizconde de Lazcano Tegui y Sux.

Los representantes de las revistas y los diarios me volvían loco. Un detalle curioso, que debieran tomar en cuenta los periódicos locales, es la forma cómo se sacan allí las fotografías de escenas de teatro: El fotógrafo busca en la sala un lugar propicio y en un momento inesperado, arriesgando distraer la atención del auditorio, con peligro para la obra, ¡zás!, se produce el fogonazo al magnesio.

Una de las ovaciones más grandes que he recibido en mi vida fué la de la noche del debut en París, cuando se exigió mi presencia en el escenario. No hay por qué decir que una honda emoción me embargaba.

Si para los periodistas franceses no puedo tener más que palabras de agradecimiento, he de decir otro tanto en lo que se refiere a los redactores de "La Nación", de Buenos Aires, que tienen a su cargo la oficina de París. Firmat Lamas y Gabrielli se portaron como excelentes amigos: tal era su entusiasmo que parecía que lo contagiaban al público.

En cuanto a mis obras, aquí se conocen ya los juicios que merecieron a la prensa europea. Algunos autores, entre ellos Pierre Frondaie y André de Lorde, me las solicitaron para traducirlas. El crítico Delvech recomendó "La fuerza ciega" al teatro de Vieux-Colombier, escenario dedicado a las más puras manifestaciones artísticas, donde actúa, como es sabido, en calidad de director, Jacques Copeaux, uno de los hombres más inteligentes de la Francia contemporánea.

Cuando nos íbamos de Francia, Carol-Berard, periodista de nota, me habló de una Federación de Gente de Letras que iba a reunirse y que mandaría una comunicación especial a nuestra Sociedad de Autores proponiendo bases de mutua defensa y el establecimiento de más intensas relaciones intelectuales y artísticas.

Ninguna compañía dramática extranjera trabajaba en la capital francesa mientras estuvimos nosotros. El espectáculo de mayor atracción era el de "Chauve-souris", temporada de teatro ecléctico, sintético y heterogéneo a cargo de una "troupe" de actores rusos que también hablan en francés. Es una interesantísima tentativa de fusión de las artes de la escena.

El mayor éxito artístico del momento era el triunfo interpretativo de la actriz France Delis en "Creanciers" ("Acreedores") del escandinavo Strinberg.

Las obras francesas que gustaban extraordinariamente eran "La maison du bon Dieu" ("La casa del buen Dios"), audaz conjunción de religiones, de Edmond Fleg; "Tendresse" ("Ternura") de Bataille; con Ivonne de Bray de protagonista, obra que trae en su repertorio la Quiroga, traducida por mí; "La comedie du genie" ("La comedia del genio") de Francois de Curel, que fué un éxito tan sonoro como el de "L'ame en folie" ("El alma en celo") del mismo autor.

Los intérpretes que triunfan en París son, la Després; la Pierat; Ivonne de Bray, lo mejor entre las nuevas actrices; la Sergine; la Simonne; Jeanne Marnac, surgida del music-hall, y la Geniat, entre las mujeres, y de los actores: Feraudy, un viejo coloso; Max; Guitry; Gemier; Huguenet; Brulé; Signoret; Armand Bour, y Rogember.

(Aquí Martínez Cuitiño nos cita a Grand y se asombra cuando le decimos que ha muerto días pasados. Del mismo modo le sorprende la noticia de la muerte de Monna Delza, que fué su amiga. No sabe a qué atribuir el triste suceso.)

Un joven actor belga, continúa, acaba de imponerse con una hermosa y atrevida obra, "Le cocu magnifique", drama de aliento shakesperiano.

En "L'Oeuvre", de Lugné-Poe, se representaba "La Intrusa", de Maeterlinck, con conferencias previas de Paul Fort.

Vi, además, como novedad, los bailes suecos, que son una imitación de los rusos.

En fin, que el ambiente teatral de París es siempre un hervidero y que uno desearía no alejarse de él.

De España tengo recuerdos muy agradables. Allí los hombres de letras consideraban al teatro argentino simplemente como español. Manuel Machado y algún otro, sostenían lo mismo, pero atribuyéndole un carácter regional. Todo era simpatía para nosotros en la madre patria.

Benavente, Linares Rivas, los Quintero, Villaespesa, frecuentaban el teatro en que actuaba la compañía Quiroga.

He conocido esta vez a infinidad de intelectuales, tantos que no podía retener los nombres y de repente me encontraba con personas que me tuteaban y a quienes, mientras retribuía tal familiaridad, veíame en el caso de preguntar: "Oye, tú, ¿cómo te llamas?".

Uno de los críticos que siguió con más asiduidad la actuación de la compañía argentina fué Manuel Bueno, de reconocida fama.

La franqueza de la crítica en general era de tal suerte, que no nos sentíamos en tierra extraña.

Ramiro de Maeztú asistía todas las noches al espectáculo en Madrid. Y estaban allí continuamente periodistas tan destacados como Luis Gabaldón, Gómez de Baquero, Diez Canedo, De la Serna, el marqués de Valdeiglesias, don Torcuato Luca de Tena. Todos ellos dedicaron elogios a nuestra campaña.

Tomás Borrás, uno de los críticos más fuertes de la nueva generación, escribió enjundiosos artículos en "La Voz". El grupo "España", auspició mi conferencia del Ateneo y nos apoyó constantemente. Paco Meana, el excelente bajo que tan popular fué en Buenos Aires y que actualmente es el prestigioso presidente de la Sociedad de Actores españoles, fué uno de los elementos que con más entusiasmo propiciaba nuestra temporada.

Pérez de Ayala anotó una serie de observaciones sobre el teatro criollo para escribir un extenso estudio. El crítico de "El Tiempo", un joven autor muy gracioso, Manolo Merino, hizo comentarios agudísimos.

Las provincias hispanas que recorrimos nos fueron propicias. Los mayores éxitos se registraron en las regiones vascas, en las gallegas, y en Barcelona, Zaragodza y Córdova.

Puedo decir que en el curso de toda la jira por ambos países de Europa el triunfo personal de Camila Quiroga fué indiscutible. Su nombre se ha universalizado; la actriz argentina ha recibido proposiciones para teatros alemanes, italianos, suizos, escandinavos...

La compañía, en conjunto, produjo en todas partes una impresión extraordinaria. La Mancini, Olarra, Fregues, Acciardi y Escarcela gustaron mucho a todos los públicos.

En París, la noche de la despedida, Sarcioni cantó aires criollos y fué ovacionado.

Entre la pequeña familia teatral que andaba por tierras extrañas reinó siempre la mejor armonía y un gran espíritu de fraternidad.

Al legar aquí nos ha sorprendido la noticia del conflicto que convulsiona a los teatros del país. Cada uno ocupará en la contienda el puesto que le corresponda.

Y después de la extensa lata a que nos sometimos dímosle permiso a Martínez Cuitiño para ir a dormir, placer que no se procuraba hacía muchas horas.

Lo dejamos marchar tranquilo en lo que respecta a su coducta, en su caracter de autor y director de compañía, frente al conflicto actual. No dudamos, no hemos dudado nunca que estará con la vieja Sociedad, que él contribuyera a fundar, en la presente lucha contra los amarillos.

El cine, sus obras y sus héroes

Carlitos, el cómico inimitable, ha sufrido graves quemaduras mientras filmaba en sus "studios" de Los Angeles.

El telégrafo, con su laconismo de siempre, nos hace saber que Charles Chaplin, la más grande figura del cine, se encuentra gravemente herido en un hospital de Los Angeles. Los detalles llegados son éstos: Mientras filmaba algunas escenas de su última película y habiéndose inflamado una antorcha, el fuego se le propagó a sus ropas causándole serias quemaduras en los brazos, las piernas y en otras partes del cuerpo. Su estado es de cuidado y se teme seriamente por su vida.

"El primer peldaño"

(East 39)

El estreno de hoy por Constance Binney

La N. York Film Exchange estrena hoy jueves en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una producción Realart cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es intérprete la graciosa ingenua Constance Binney.

Comedia agradable y llena de episodios sumamente graciosos, es llevada por su director con suma habilidad, para cual nos presenta escenas de tanta verdad como belleza, sirviéndose del siguiente asunto que damos a conocer en cuatro trozos:

Una familia pobre, cuyo padre un reverendo cura, no puede sostener a todos, tiene una hija que para ayudar al sosten de su familia se va a la ciudad en busca de trabajo. Su bella voz es su único capital. En la casa de pensión donde se aloja y que tiene fama de habitarla personas que hacen del prejuicio su más alta virtud, conoce al hijo de su dueña, el joven Gibbs. Ambos simpatizan. Un día cuando ya se le había terminado el dinero sin encontrar trabajo, decide entrar al teatro en el colmo de la desesperación en calidad de cronista. La estrella de la compañía viendo las cualidades de la novel artista, hace cuestión de puesto con el empresario, sino despide a la corista. Este que es un ducho, no acepta las intransigencias de la estrella, que se retira enojado del despacho. Gibbs, se declara a la joven y se compromete a casarse y salvarle su situación en la casa de huéspedes, cuya dueña le había pedido la habitación por falta de pago. A la noche, Gibbs va al teatro a ver la corista. La estrella se finge indispuesta para perjudicar a su empresario y es sustituída por la nueva corista que obtiene un gran éxito. A su regreso, la acompaña el empresario, entra y la primera cosa que hace, es pagar la pensión y manifiesta dejar la casa. En esa circunstancia Gibbs que está locamente enamorado, se acerca a ella y le ruega se case con él. Solos los dos ella ingenuamente huye por las escaleras y se cae desde varios peldaños. El creyendo que se ha hecho daño la levanta para conducirla al lecho; ella entonces ríe y se abraza a su cuello confundiéndose los dos en un beso.

Alrededor de este asunto se ha tejido una bonita comedia que el público ha de recibir con agrado.

Helly Prima

Mañana a la noche, después de la función tendrá lugar en el Empire Theatre una audición para la prensa de la celebrada estrella Helly Prima, una de las figuras más populares de varietés.

Actriz y cantante, políglota, poetisa y compositora de música, Helly Prima es una artista de excepción dentro del género que, ateniéndonos a las referencias que de ella tenemos, constituirá un éxito en la presente temporada.

Las películas en series

"El boxeador de la muerte"

La Sociedad General estrena en la presente semana tres nuevos episodios (10, 11 y 12) de esta sensacional película en series que es el éxito más emocionante del género en nuestros salones. Las proezas de Benny Leonar, campeón mundial de box de peso medio, que desempeña el rol de protagonista despierta a cada instante la admiración del público. En estos tres episodios lo hallaremos luchando por reconquistar el millón de bonos y salvar a Dora Druce, su prometida contra mil diversos enemigos. Las situaciones emocionantes se suceden rápidamente al paso que la intriga más hábil cada vez sigue cautivando la atención del espectador.

"La novia 13"

Consecuentes con lo prometido, damos a continuación el relato del décimo tercero episodio:

Después que los marinos del destroyer hubieran apresado al Mahdi y su banda, Ruth y Eleonor se reunen con su padre.

Esa noche, mientras los jóvenes duermen tranquilas bajo la protección de los marinos, Zara, enloquecida por los celos, intenta matar a Ruth con un puñal, pero un marinero de la guardia le impide realizar su acto funesto.

El yate se acerca a la costa de Marruecos y Morgan decide entrar en el primer puerto para adquirir provisiones. Winthrop oye la conversación y como en el puerto existe una fortaleza del Mahdi promete a éste conseguir la ayuda de los nativos.

Morgan encuentra que los motores están averiados y se apresura a entrar en el puerto. Los indígenas sospechan del barco y se congregan en la playa.

Una vez en el puerto Morgan anuncia que ha contratado un barco para continuar el viaje.. Winthrop habla con los nativos y les dice que su jefe, el Mahdi, ha sido capturado.

Al embarcarse nuevamente amenaza una tormenta que al poco tiempo se descarga sobre ellos. La tormenta aumenta en fuerza y el barco, impulsado por el viento, encalla entre unas rocas cerca de la costa.

La gente del Mahdi está aún sobre la playa y a medida que van llegando los pasajeros son apresados y conducidos al interior.

El Mahdi y Winthrop convienen en matar a Bob. Lo sujetan con sogas en lo alto del mástil e incendiando al barco lo abandonan a su suerte.

Sal...picon

La Fattori estrena hoy "El hombre que ríe". La espectativa va a quedar satisfecha.

"El fruto prohibido" no obstante no ser un film excepcional, está dando entradas extraordinarias.

Devesa, nuestro estimado compatriota, que tantos éxitos ha logrado en Italia, se halla entre nosotros dispuesto a trabajar. Se conoce que no sabe cómo andan las cosas por aquí.

"La taba de don Nicasio" será la primera película que estrena la productora nacional Fattori. Plá el excelente característico es su protagonista.

Curell sigue produciendo películas. De tres viejas hace una nueva. Ojo empresarios al cambalachero.

¿Qué es de la vida de Lipizzi? Se embarcó ya o anda buscando todavía la lamparita eléctrica para un proyector?

Villarán anda triste por la fotografía de "El pangaré".

Las casas filmadoras argentinas están en gran actividad. ¿Se sacará algo en limpio?

"El puma" de la filmadora Valle, será lanzada a fines de este mes.

El concurso de CRITICA constituirá la nota más sobresaliente del año.

"Narcisín" comenzará a filmar su primer película en la primera semana de junio.

Próximamente CRITICA organizará un concurso de argumentos para dos películas que prestigiará

La Gran Flauta!...

Esta simpática hoja, que tan inteligentemente dirigen Evar Méndez e Isaac Morales inaugurará con el número próximo una sección dedicada al arte mudo.

"En las sombras", que tal es el sugestivo título de la nueva sección colaborarán varios de nuestros cronistas cinematográficos y se dedicará con preferencia al estímulo de la producción nacional.

Tienen los aficionados un nuevo noticiario y el gremio y el arte mudo un valiente paladín.

Nuestras congratulaciones.

El fruto prohibido

Sigue exhibiéndose con gran éxito

La exitosa película de la Mundial tiene ya formado su cartel.

Salón que la anuncia es salón que termina con el papel de boletería.

El caso del Princesa se repitió ayer en el Majestic, pero no hubo que lamentar ninguna insurrección del respetable y más de cien personas se quedaron con ganas...

Hoy la anuncia el American Palace y tarde y noche y sucesivamente será pasada en todos los salones que sirve la Mundial, que ha logrado dar la segunda sensación de taquilla en lo que va de la temporada.

Nuestra academia de artistas

UN EXITO DE INSCRIPCIONES JAMES DEVESA

CRITICA adquiere un gran maestro

Consecuente con nuestro modo de pensar y conducir las cosas del cinematógrafo en el país, por cuyo engrandecimiento luchamos y estamos empeñados hasta llevarlo donde debe estar, es que hemos decidido dar un nuevo paso en pro de la cultura de nuestros artistas, dándole enseñanza gratuita a cuyo efecto hemos de inaugurar el 20 del mes una academia cinematográfica.

Lo difícil era encontrar maestros en el país, dado que los pocos que tienen eficientes conocimientos y podían dictar estas clases, están dedicados a la filmación, pero nosotros no hemos desmayado y llegamos a lograr nuestros propósitos dando con ellos y comprometiéndolos para tan loable fines.

Entre los que se dedican a la enseñanza se encuentra James Devesa, un compatriota nuestros, llegado el lunes de Europa, donde tuvo una brillante actuación en la cinematografía italiana, en la que figuró en calidad de primer actor y director de la "Albertini Film" productora italiana que ya conocen nuestros lectores.

Como se vé el nuevo maestro no carece de aptitudes y por el contrario tiene los prestigios necesarios como para gozar del respeto y la estima de sus discípulos.

En cuanto a José Ferreyra todos le conocemos como exceiente director y sabemos cual es su dedicación al cine y lo que vale como maestro.

Otros que indicaremos en oportunidad completarán el número de profesores que tendrá nuestra primer academia en serio que se haya instalado en el país con la ventaja de que es completamente gratuita.

Actualidades Gaumont

Como todos los jueves, la Sociedad General estrenó hoy los dos últimos números de esta revista de actualidades. Ellos contienen una abundante y rica información de los últimos acontecimientos mundiales, junto con algunas notas amenas sobre la moda, el sport y otros temas siempre interesantes.

Las películas con corrida de toros

El Concejo ha metido la pata una vez más, pues, ha dictado una ordenanza para favorecer, dada que el permiso ha sido personal y no de carácter general.

No sabemos si el intendente ha puesto el cúmplase o la vetará; pues no se sabe aun nada al respecto.

Creemos que la intendencia debe de devolver la ordenanza observada pidiendo de concederse permiso, lo sea con carácter general.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

El entusiasmo despertado por nuestro concurso sigue en aumento cada día son más numerosas las felicitaciones que nos llegan y que nosotros agradecemos.

Nos place comprobar que la labor que realizamos en pro de la cinematografía nacional es justipreciada por el público.

La industria nacional cinematográfica que es en el presente algo digno ya de tenerse en cuenta, ha de alcanzar muy en breve una importancia extraordinaria. Siendo tan numerosos los entusiastas es segura que han de surgir entre nosotros astros de primera magnitud que impondrán las producciones locales en todo el mundo. Bastará para ello que el entusiasmo no decaiga y que todos persistamos en el esfuerzo. Es necesario apoyar a toda la producción argentina, asistiendo a las exhibiciones de cintas nacionales y prestando a sus intérpretes toda la atención que merecen.

Una de las últimas iniciativas de CRITICA en pro de la cinematografía nacional ha sido la creación de una academia cinematográfica gratuita que permitirá a todos los que desean dedicar al cine sus actitvidades adquirir los conocimientos imprescindibles para actuar con éxito ante el objetivo. Pueden inscribirse lo mismo los que han tomado parte en nuestro concurso que aquellos que no lo hicieron.

Los cupones recibidos durante los dos últimos días son los siguientes:

Mujeres

C. L.—Gloria Swanson.
S. L.—Dorothy Dalton.
H. A.—Mary Pickford.
N. P. T.—Ennid Bennet
O. S.—Dorothy Dalton.
L. M.—Billie Burke.
O. X.—Gloria Swanson.
L. J. S.—William Farnum.
V. S.—Wallace Reid.
S. B. B.—Tomás Meigham.
E. G.—William S. Hart.
L. M.—Erneste Zaconi.
C. P.—Sessue Hayakawa.
D. F.—Sessue Hayakawa.
E. P.—William Farnum.
A. F.—William Farnum.
E. F.—William Farnum.
T. R.—Larry Semon.
D. S.—William Farnum.
F. G.—Wiliam S. Hart.
H. A.—Tom Mix.
R. M. C.—William Farnum.
A. M.—William Farnum.
P. M.—William Farnum.
R. J. C.—Tom Mix.
M. J. S.—William S. Hart.

Hombres

M. R. R.—Tomas Meigham.
F. S.—Wallace Reid.
B. A.—William Farnum.
E. L. L.—Carlitos Chaplin.
P. F.—Wiliam Farnum.
J. M. L. Y.—Douglas Fairbanks.
A. M. M.—William Farnum.
R. A.—Tomas Meigham.
R. M. C.—William Farnum.
A. M.—Jack Pickford.
C. P.—Tom Mix.
R. A. G.—William Farnum.
C. E.—Antonio Moreno.
D. R. S.—William Farnum.
A. G. (h.)—Monte Blue.
J. J W.—William Farnum.
J. B. D.—Sessue Hayakawa.
J. C. C.—Tomas Meigham.
F. V.—Harry Carey.

Total de cupones recibidos:
Mujeres: 102.
Hombres: 236.

SACRAMENTO L.—Hemos tomado en cuenta su fotografía, en atención a lo quê usted dice pero le agradeceremos nos mande otra, pues la que tenemos no es publicable, y creemos que usted figurará entre los admitidos a las pruebas cinematográficas.

DESIDERIO F.—La fotografía sirve.

VICTORIO L.—La fotografía sirve No necesitamos argumento.

FRANCISCO V.—La fotografía sirve

R. M. C.—Sirve.

ALFONSO M. N.—La lista del sábado no era completa.

MANUEL B.—Los cupones sin fotografía no se toman en cuenta.

Z. G. F.—Agradecemos sus conceptuosas frases. Queda usted inscripta para la academia. Por CRITICA sabrá cuándo se inaugurarán las lecciones y podrá usted asistir a las clases.

ROQUE J. C.—Tomamos nota de su ofrecimiento y le felicitamos por su entusiasmo.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1)..

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de.........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?..........................

¿Qué cinta la que más le agradó?............................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.
No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Elcano
Distancia: 1700 metros

Norton—

El hijo de Nitrico, a pesar de la forma como viene desempeñándose, puede en el premio que nos ocupa producir una performance regular.

En la ecurie del descendiente de Primise se le tiene bastante confianza.

Winged—

El defensor del stud Iceache contará con las preferencias del público dada su brillante victoria como así también las grandes cualidades que se le asignan.

El Diamond Jubilee, pasa por un espléndido estado de preparación y además ha realizado algunos progresos desde que tan brillantemente reprisara.

Sorgo—

El hijo de Larrea se ha revelado como un campeón de primer orden. Va a cotejarse en esta oportunidad con animales de otra categoría a los que ha estado venciendo, por eso su presencia en esta prueba constituye toda una nota de palpitante interés.

Sorgo de repetir su último triunfo pondrá en apuros a Winged.

Malambo III—

Sin haber hasta el momento revelado cualidades tan sobresalientes como las de sus rivales, el pupilo de Valla ha de desempeñarse con éxito. De lo contrario no creemos que este profesional se estrenaría con su nuevo pupilo.

Roldán—

Los progresos realizado por el hijo de As de Espadas son sugestivos.

Creemos que el pupilo de Olivieri puede alcanzar un buen lugar en el marcador, pues corre mucho y les gusta.

Matto Grosso—

El pupilo del stud San Paquito reprisará en condiciones de poder demostrar todas las bondades que hizo gala en su anterior campaña.

Es el Old Man un producto riquísimo y hoy por hoy corre como en sus mejores tiempos.

Premio San Paulo
Distancia: 1100 metros

Serenísima—

La pupila de Churrinche puede destacarse en esta carrera como una ganadora segura. Cuenta en su haber con algunos puestos bastante buenos.

Begonia—

La pupila de Gabriel Torterolo reprisa en pleno auge. Posee ciertas cualidades de ligerezas que le prometen ocupar uno de los primeros puestos en el marcador.

Hipérbole—

La hija de Le Samaritain se recomienda por sus brillantes ejercicio en privado.

La hemos visto cotejar y su elasticidad demostrada nos ha llamado la atención.

Ostentadora—

Debuta convenientemente preparada como para salir de perdedora.

La pupila del Gran Muñeca si respondiera a sus corridas en privado puede fácilmente poner a pruebas las cualidades que posee.

Pulquérrima—

Esta pupila de 22 no ha respondido a lo mucho que de ella se esperaba.

Como no le falta calidades ni ligerezas no nos extrañaría que fuera el chispazo del día.

Lady Douglas—

Corrió el domingo y lo hizo bastante mal.

La pupila del stud El Jockey volverá a ser presentada, mereciendo a su ecurie nuevamente una gran confianza

Charra—

Debe mejorar la carrera de su debut.

La hija de Old Man es indiscutiblemente superior a lo que demostró en esa oportunidad.

Premio Fripón
Distancia: 1100 metros

Big Bug—

El pupilo de Corcho es uno de los potrillos que más confianza nos merecen.

Nos consta que el hijo de Climbell posee cualidades como para ganar cualquier carrera que tome parte y que en su estreno pudo figurar mejor de no haber sido estorbado.

Pasdo Doble—

Bien conocidas son las causas por que fracasó el pupilo del stud Atucha en la reunión del domingo.

Cabe luego pensar en que debe rehabilitarse ampliamente de aquella performance siempre que no vuelva a ser víctima de una pechada.

Patú—

Si el Amsterdam no se rehabilita en esta carrera ya poco puede esperarse de él.

El pupilo de Jaen es bueno derecho, porque de no serlo no podría haber producido aquella performance del debut.

Musulmán—

El pupilo de Galleta es la fija de los entendidos.

Se tiene al producto que nos ocupa de muy regular y sumamente superior a lo que demostró hasta ahora.

Su cotejo último a la par de Devoción, es arto sujestivo.

Gaditano—

El hijo de Chilli II no tardará en responder a su origen y forma como viene desempeñándose en privado.

El pupilo de la Mimosa está indicada a producir una espléndida carrera.

Chat Doré—

Es el más hermoso hijo de Fripón que hemos visto en las ventas.

Tomás Conde lo tiene afilado y piensa debutar ganando con él.

Ovidio—

Este Saint Wolf no ha respondido todavía a su origen.

Esto no implica de que sea regular, pues no le faltan antecedentes ni buenas corridas.

¿Será acaso como Tesón, que tardó un siglo en salir de perdedor?

Premio Last Reason
Distancia: 1600 metros

Supremacía—

Reaparecerá con una corrida de 1'40" la milla y convenientemente ejercitada.

Como las rivales de la pupila del stud El Ceibo no son de lo más sobresaliente, creemos que puede ganar.

Petite Chouette—

Su última carrera fué buena para la ex representante del Iceache, no es por cierto la inventora de la pólvora para que se le tema mayormente.

Telodiró—

Viene corriendo con suma regularidad lo que no desmiente que la pupila del stud El Turf pasa por un buen momento de preparación.

Aunque la distancia en que se empleará el domingo no es la que más le conviene, Telodiró puede ganar.

Retahila—

Hace tiempo que no corre la pupila de de los Santos.

Como se le ha preparado especialmente, es muy capaz de producir un chispazo.

Mazorca—

Vuelve a la brecha en condiciones de poder demostrar sus bondades y especialmente, repetir aquella carrera que produpo al reanudar su campaña.

La hija de Amsterdam será además la favorita del lote y seguramente la ganadora, siempre que vaya...

Fresa—

Se recomienda como una de las más indicadas dentro de lo factible.

Ha demostrado estar en plena posesión de sus medios locomotivos y ser muy regular.

Premio Porteño
Distancia: 2000 metros

Aldeano—

El ganador del Otoño es el candidato de la alta cátedra, es el campeón que se impone en forma terminante, pues no creemos, después de la superioridad que demostró en aquel premio que sea derrotado.

Moloch—

Han de aprovechar esta oportunidad que le ofrece Aldeano para buscar la revancha.

El hijo de Diamond es bueno sin discusión, pero el jueves pasado demostró con respecto al hijo de Yago II, alguna inferioridad.

Sin embargo, debe ser considerado como su más serio rival.

Zig Zag—

El Val d'Or es el campeón que da más interés al encuentro. Su presencia en el clásico que nos ocupa, en estos momentos de verdadera espectaiva, es de lo más importante.

En cuanto a su estado de preparación no puede ser más superior, desde que tiene 2'3" de corrida y varias partidas notables.

Polo de Oro—

No creemos en el hijo de Polar Star.

Será muy bueno, pero de allí a ser capaz de vencer a Moloch y Aldeano dista mucho.

Tesón—

Termina de producir una carrera bastante buena, pero a pesar de ello, el hijo de Saint Wolf no creemos que conseguirá imponerse.

Premio Arenales
Distancia: 1100 metros

Ras—

Por la impresión tan favorable que dejó este pensionista del stud Aventura al salir de perdedor, debe considerarse como el principal rival de la carrera.

Colastiné—

El Dominguito del Lagrange contará probablemente con las simpatías del público.

Va a la carrera con una preliminar de 1'5" pero muy al freno.

Luego sabemos que es do lo más regular que hay en el stud.

Gran Sujeto—

Ganó hace pocos días en estilo espléndido.

El hijo de Pelayo tiene una nueva oportunidad para confirmar aquella performance.

Tartarín—

El hermano de Tesón está corriendo bien, a pesar de que le creemos un gran flojo.

Sin embargo, es tan ordinaria la carrera que no sería difícil que lo viéramos imponerse sin mayores esfuerzos.

Tripitas—

Consideramos al pupilo de Catapano como el lance de la carrera.

Premio Remanso
Distancia: 1600 metros

Democracia—

La rica hija de Jardy tiene, a pesar de sus 60 kilos, un compromiso favorable.

Bien conocidas son sus bondades con esta clase de enemigos para que en la citada prueba la demos como candidata obligada del lote.

Carta Blanca—

Acaba de producir una carrera brillante.

La defensora de la Petite Ecurie, puede, en consecuencia, ser una ganadora segura.

Además entendemos que su ecurie le confiará al jockey de la casa, el que al final de cuentas vale más que los 3 kilos que representa Ruiz.

Moselle—

Es siempre enemiga de consideración.

Cuando a la hermana de Saint Emilión le da por correr nos cuesta creer que la ganen.

Utrecht—

Ha de mejorar notablemente su reprise.

El hijo de Haya debió ganar aquel día de su reprise si el chico le hubiera corrido con un poco más de tino. Es, entonces, posible que en esta ocasión pueda hacer suyo el premio sin esfuerzos.

Girasol—

Está colocado espléndidamente el hijo de Polar Star.

Hay que considerar su carrera última para medir la chance que le asiste en este compromiso.

Oriflamme—

Es el lance.

Viene corriendo con cierta regularidad, lo que es de por sí ya suficiente para ganar una carrera de esta clase.

Premio Moloch
Distancia: 2200 metros

Royal Admiral

Sigue corriendo pero sin poder lograr una victoria.

El hijo de Biyou Royal a pesar de ello, siempre es rival de consideración

Testaferro—

Debe ganar. El hijo de Divone está corriendo clásicamente y su estado cada día es más recomendable.

El único antagonista que lleva, a nuestro juicio, es Turundel, que con esos kilos debe de producirse una gran carrera.

Jónico—

Hace tiempo que viene arrimando, pero le falta un poquito para llegar primero.

En esta carrera lo vemos nuevamente destacarse como un probable ganador.

Monserrat—

El Calepino corre una enormidad en privado, pero en la carrera no responde.

Por ello hay que tenerlo como un probable lance.

Turundel—

Será el favorito. El pensionista de Manuel Acosta termina de ganar en buen estilo y mejor tiempo. Es de esperarse dada la preparación que posee que responda ampliamente a sus antecedentes.

Malambo II—

Creemos que tiene mejor chance que en la carrera inicial del programa.

El pupilo de Valla si es presentado debe ser tenido muy en cuenta, pues no creemos que lo correrán para no figurar con él.

Jockey Club

ASAMBLEA GENERAL

Segunda convocatoria

Se convoca por segunda vez a los señores socios del Jockey Club a asamblea general ordinaria que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5o. de los estatutos, tendrá lugar el día jueves 12 de mayo a las 21 horas.

ORDEN DEL DIA

1o. — Lectura de la memoria y balance anual.

2o. — De acuerdo con el artículo 7o. inciso 1o. de los Estatutos: Elección por dos años de diez miembros de la comisión directiva, en reemplazo de los siguientes señores salientes:

Félix de Alzaga Unzué, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Adolfo G. Luro, Carlos E. Madero, Julián Martínez, Conrado Molina, Narciso M. Ocampo, Alberto Palacios Costa, Manuel M. de Iriondo, y cinco suplentes.

Artículo 6o. de los estatutos. — La asamblea general se considerará en quórum con la presencia de la quinta parte de socios activos. Si a la primera citación no concurriera este número, se citará nuevamente con tres días de intervalo al menos, y la asamblea quedará constituída con el número de socios presentes a la hora de la convocatoria. Las citaciones se harán por la prensa durante tres días y con transcripción del presente artículo. — Buenos Aires, mayo 9 de 1921. — Carlos E. Madero, secretario gene-



La asamblea de esta noche

En el Jockey Club

RENOVACION DE AUTORIDADES

Por segunda citación se reunirán esta noche en el Jockey Club los miembros de esa institución a fin de proceder a la renovación parcial de autoridades de la mencionada entidad.

Los que cesan en ese mandato son los señores:

Félix de Alzaga Unzué, Manuel Carlés, Arturo Goyeneche, Adolfo G. Luro, Carlos E. Madero, Julián Martínez, Conrado Molina, Narciso M. Ocampo, Alberto Palacios Costa, Manuel M. de Iriondo.

Además se elegirán cinco suplentes.

La elección promete ser reñida, pues es numerosa la cantidad de listas circulantes y hay verdadero interés por llevar a regir los destinos de la floreciente institución hombres de trabajo y bien intencionados.

Asociación de C. y R. de Turf

Una iniciativa benéfica

En la fecha se ha dirigido a la presidencia de la asociación cuyo nombre nos sirve de epígrafe, la siguiente nota:

"Buenos Aires, abril 11 de 1921.— Señor presidente de la Asociación de C. y R. de Turf.—Muy señor mío: Hallándose uno de los miembros de la Asociación en Cosquín, en cura de una enfermedad crónica y siendo el objeto de la institución que usted tan dignamente preside, el mejoramiento, bienestar y ayuda mutua entre sus socios, proponemos a usted a fin de que someta a la consideración de la C. D. el siguiente proyecto:

Artículo 1o. La Asociación de C. y R. de Turf gestionará ante las respectivas autoridades del Lomas Jockey Club y de la Sociedad de Fomento de San Martín la realización de una reunión hípica, en día sábado por la tarde, a total beneficio del señor Santiago Castro, cronista actualmente enfermo.

Art. 2o. El permiso correspondiente se gestionará conjuntamente entre la Asociación de Cronistas y las instituciones hípicas ante las autoridades de la provincia.

Saludan al señor presidente.—**Oscar Lanata, Raúl de los Santos, Pedro Gutiérrez Millán, Alejandro Faridone.**

Sonámbulo

Partida y atropellada

El defensor de la chaquetilla blanca a lunares azules, que según su entraineur aun tiene muy buen programa por delante, pese a su mala carrera última, fué medido por el jockey aprendiz E. Ruiz a la par de un compañero de dos años, cuyo nombre ignoramos.

Hicieron la partida y atropellada sin notas dignas do mayor mención.

Muley

El hijo de Melilla—já, já—después de tan largo reposo parece haber recuperado energías y su entraineur tiene esperanzas de que pueda aportar nuevos triunfos.

El peón le hizo recorrer ayer partida suave de 700 metros.

Supremacía

700 metros suave

Reaparecerá la hija de Fulmen el domingo en la cuarta carrera, donde si bien dispensa ventaja en el peso, puede imponerse dado lo bien que anda. El sábado, como lo informamos, recorrió con buena acción 1600 metros con pista pesada en 1'40" 4/5.

Esta mañana dirigida por Greme recorrió 700 metros, sin exigirla.

Charge

Este pupilo del stud La Isabelita, que en su presentación última fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza, ha continuado su preparación sin inconveniente alguno y sus allegados esperan desquitarse con creces en la próxima.

Dirigido por di Palma, fué ejercitado ayer sobre setecientos metros los que recorrió en buen estilo, aunque sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Roldán

700 metros al freno

Anda corriendo mucho este descendiente de As de Espadas como lo ha demostrado en sus últimas presentaciones. Reaparecerá en la prueba inicial del domingo próximo, donde si responde a lo bien que se ha venido conduciendo en privado puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Dirijido por Sebastián Ruiz, fué ejercitado ayer sobre 700 metros los que recorrió con buena acción y buen final aunque sin ser mayormente exigido.

Roble

700 metros suave

Este pensionista del stud Orange que tiene producidas varias regulares performances, sigue su training sin interrupción alguna, y en sus ensayos demuestra encontrarse en condiciones de agregar a su haber el importe de una victoria en las primeras de cambio.

Reaparecerá el hijo de Saint Wolf en la prueba inicial del domingo próximo, donde puede tener descollante figuración.

Conducido por Tedeschi, fué ejercitado ayer sobre 700 metros, los que recorrió suavemente, dejándonos bien impresionados.



Big Bug

Será de la partida el domingo próximo en la prueba de potrillos perdedores, este pupilo de Tapón que en su última presentación finalizó tercero de Gran Sujeto y Sablazo, y como ha seguido su training sin novedad, creemos que en dicha oportunidad pueda lograr abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Conducido por el aprendiz de Biasse y apareado a Hipérbole con el peón, recorrió ayer 600 metros, en el derecho opuesto a las tribunas, portándose bien.

Colastiné

700 METROS, SUAVE

Luego de abandonar la categoría de perdedor, lo que hizo en buen estilo, ha continuado su training sin interrupción alguna, y volverá a ser presestado en público en el premio Arenales, sobre 1100 metros, a disputarse el domingo próximo, donde, respondiendo a su anterior carrera y a lo bien que anda en privado, puede volver a sacar airosos los colores del stud Lagrange.

Piloteado por Tedeschi, fué ejercitado ayer sobre 700 metros, en el derecho opuesto a las tribunas los que recorrió con buen resultado.

Inocente

Este perdedor del stud La Isabelita no tardará en ser presentado en público y cmo en sus ensays en privado anda much puede muy bien en la rentrée lgrar abandnar la modesta categoría a que pertenece.

Dirigdo por di Palma y apareado a un compañero con Morales, fué ejercitado ayer sobre setecientos metros, los que recorrió sin ser muy exigido.

Yupanqui-Irredenta

Ensayo de 700 metros al freno

Esta yunta de pupilos de Camilión se encuentran en buen estado por lo que pueden en las primeras de cambio entreverarse.

Dirigidos por Altamiranda y peón recorrieron partida de 7000 metros suave.

Malberry

600 metros al freno

No obstante la mala performance producida el domingo último por esta hija de Mehari, creen sus allegados que en una nueva presentación puede figurar discretamente, si le da por emplearse como lo hace en privado.

Piloteada por Coronel, fué ejercitada ayer sobre 600 metros, los que recorrió sin ser exigido mayormente por su piloto.

Turf uruguayo

Hicéronse el lunes las ratificaciones para la prueba clásica a disputarse el domingo en el hipódromo de Maroñas que es el premio Zamora, sobre 1400 metros, reservado a potrancas, con exclusión de las ganadoras de más de un premio clásico y con un recargo de 3 kilos sobre los 53 que corresponde llevar, a las ganadoras de una prueba clásica.

De las 56 inscriptas fueron ratificadas nueve, de las cuales sólo dos han logrado salir de perdedoras, con lo que queda hecho el elogio de la carrera.

El recargo de que hacemos referencia no corresponde a ninguna de ellas, dado que las dos ganadoras — Sol y Sombra y Salónica — salieron de perdedoras en pruebas ordinarias.

Las ratificadas y probables montas, son:

Sol y Sombra 52 kilos, P. C. Moreno.
Salónica 52, E. Ponciolo.
Pelucona 52, F. Pérez.
La Cloche 52, J. R. Montero.
Fox Trot 52, E. Sormani.
Blondette 52, C. Ferragut.
Almea 52, C. Ibarra.
La Lista 52, A. Batista.

Nos ocuparemos en otra ocasión de esta carrera, la cual, como ya hemos dicho, reviste el mínimo interés, dado lo poco que han demostrado valer gran parte de las anotadas.

De éstas hay cuatro hijas de Maroñas, entre las que figuran las dos únicas que no pertenecen a la categoría de perdedoras.

¿Se repetirá lo del clásico Las Piedras?

El premio Zamora fué instituido en 1914, disputándose desde dicho año al de 1917 inclusive con el nombre de premio Chile.

Sus ganadores fueron:

1914 ZOILA, por Orange y Carabine por The Minstrel, del stud Lancero, criada por el Haras El Moro, jockey Hernani Estévez.
1915 VERONA, por Maroñas y Folie por Father Confessor, del stud



Imperio, criada por el Haras Hampton. Jockey: Alberto Larriera.

1916 BOMBON BLEU, por Comus y Moraine, por Marco, del stud Anaya F. E., criada por el Haras Anaya. Jockey: E. Sormani.

1917 SODA BRANDY, por Comus y Soda Water II, por Voter, del stud Victoria, criada por el Haras Anaya. Jockey: Alberto Larriera.

1918 BISCUIT ROYAL, por Comus y Bibelot, por Galloway, del stud Ancaya F. E., criada por el Haras Anaya. Jockey: Nereo Castro.

1919 FORTALEZA II, por Le Samaritain y Fortina II, por Kinley Mack, del stud Delta, criada por el Haras Reyles. Jockey: Antonio Batista.

1920 SOROCABANA, por Delarey y Epi de Blé, por Galloway, del stud Milia F., criada por el Haras Anaya. Jockey: Pedro Batista.

Turf mundial

CARRERAS EUROPEAS

Disputóse el sábado en Londres, el Gran Handicap Jubilee, ganándolo Paragón; segundo Blue Dun, tercero Soranus. No placé diez y siete. Propietario del ganador: Mr. A. Balding. Ganada por la cabeza. El tercero a un cuerpo del segundo.

Fué cotizado favorito Manlardo, que finalizó en los no placé.

El ganador, al poco andar, desalojó de la punta a Abbot Trace (N. P.), para seguir en ganancia hasta la meta.

En Longchamps (Paris) corrióse anteayer el Premio Greffulhe, sobre 2100 metros, para yeguas de tres años nacidas en Francia, con premios de 30.000 francos y las entradas para la 1a., 10.000 a la 2a., 5000 a la 3a., y 5.000 al criador.

La sentencia marcó la. Tacite, por Sans Souci II y Taornisia (criador y propietario barón de Rothschild); 2a. Petsik, por See Sick y Petulance; 3a. Upsalquitch, por Fancheur y Aqua Visea, dos no placé. Ganada por 3/4 de cuerpo; la tercera a 3 cuerpos de la segunda. Tiempo: 2'23".

Hipódromo La Plata

Programa completo depurado de forfais para la reunión del domingo próximo:

Premio Ocasión, 1500 metros — El Baqueano, Maxwell, Gomidor, San Miguel, Fragonard, Tilín Tilín, Buen Orden, Beligerante, Kintaró, Fil d'Acier, Gambler, Caracoles, Santo y Seña 56, Lolma, Nonga 54.

Premio Octavia, 2000 metros — Bruleur, Kalifato, Motín 60, Kinkoró, Taladro 58, Naranjada, Invierno, Dorat, Rojero 56, Brindilla 54, Príncipe Negro, Jorge Ferro, Fulgente 52, Boa, Tesonero, Grant 50.

Premio Oda Real, 1100 metros — Opio, Fanfarrón, Gallardo II, Artol 56, Ofrenda, Old Money, Pomme Frito, Mal Tiempo, First Bud, Muá, Dondevas, Oculista 54.

Premio Odeón, 1600 metros—Nerón, Chonguito, Diantre 57, Prisca, Doble Blanca, Kolotte 55, Usurero, Tesonero, Motz, Nimble, Kinkoró, Fulgente, Chiquillo, Lance Grande 54, Molinera 52.

Premio Ofensa, 1600 metros—Balazote 57, Betebé 56, Malinche 53, Orosimbo 53, Revistero 53, Petillant 51, Somme 51, Shocking 50, Sirdor 50, Warden 50, Kakay 48, Ibadán 47, Jean Pierre 45.

Premio Ofensiva II, 1600 metros — Quena 58, Moscovita II 53, Epígrama 50, Gold Powder 50, Paja Voladora 49, Chelina 48, Prisca 45, Elín 43, Reve Doré 43.

Premio Old King, 2300 metros — Glotón 58, Old King 55, Fucho 53, Sandú 52, Zuccarelli 52, Mac Adam II 51, Massena 49, Smile 48, Peringote 44, Steam 43.

Hipódromo de Temperley

DE RECORRIDA

Como de costumbre fuimos por los dominios de Estevez y Castro, en busca de novedades para la próxima reunión.

Y brevemente hemos de comentar lo que más puede interesar a los aficionados, que es sin duda, las fijas que se preparan.

Los de Fendeur así como los de Estentor creen que les ha llegado el día en la prueba de la "perrera" para que sus pupilos puedan salir del metejón que han ocasionado en raciones e inscripciones.

¿Cuál de los dos ganará? Es difícil la respuesta, ya que los dos se han venido conduciendo con regularidad en sus últimas presentaciones.

Sin embargo y por lo que nos dijo el entraineur de Fendeur, con su pingo no habrá nada que hacer.

A prendérsele con él, entonces.

Huno que termina de iniciarse, ocupando el tercer puesto es el candidato que debe imponerse en la segunda prueba del programa.

El hijo de Master Willie corre como en sus mejores tiempos en San Martín y debe obtener su primer triunfo en aquellas pistas.

General San Martín que ya cuenta con varios puestos de placé tiene en la tercera una excelente oportunidad para lograr su primer triunfo.

En sus últimos ensayos ha empleado tiempos de primer orden como para que se le juegue con toda confianza.

Con Plumista se jugarán los billetes en el handicap de fondo, pues la hija de Charming anda con los "9" y hay que aprovecharla.

Los de Espinoso no admiten enemigos en la quinta. El oscuro en 1200 metros es muy difícil ganarlo, dado la velocidad que posee; el inconveniente es de que no se ponga nervioso en la partida.

Si Gracián repitiera a sus ensayos es capaz de frenearselos en la sexta, donde lleva 54 kilos.

¡Ojo con Gracián!

Rossie Cheeks que termina de ganar, haciendo puesta con Urópigo es la candidata de la última prueba.

Con la hija de Orinoco no admiten enemigos.

Don Pucho

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Regenta, 1100 metros—Piedra de Escándalo 55, Espartillar 53, Fendeur 51, Agneeur, Estentor, Breslau, Cartujano, Cocktail con 50, Susana 49, Lemberg, Huayra, Juancito, Castañazo, Ole Ole con 48.

Premio Regina, 1400 metros — Cayó Piedra, Kopec, Huno, Iole, Leiscester, Laban, Tanguito, Fortunatus, Gamboló con 56, Roseraie, Lolita III, Brevette, Laica, Josefa, Muschinga II con 54.

Premio Redilla, 1000 metros—Cohetero, Nueva York, Estribo, Tout de Suite, General San Martín, Curtido con 56, Tina II, Elocuencia, Prestané, Princesa, Pelo de Oro, Cascarilla con 54.

Premio Reliquia, 1800 metros—Cero 57, Plumista 55, Don Pablo II 54, Fels 53, Risueña 52, Buen Tiempo 52, Machucón 51, Ruin 50, Pocholo, Zeta, Monjik, Cedro, Pedido con 48.

Premio Remera, 1200 metros—Espinoso, Criollito, Milton II, Tata Viejo, Spice, Per Bacco, El Arco, Royal Otter con 57, Matará, Lady Sun, Ruicha, Hilaria, Ana, Búlgara II, Itaca, India Blanca con 55.

Premio Remolona, 1800 metros—Conrado, Imiryano, Letargo, Baulito, Flanco Derecho, Lastpool con 57, Mazamorra II 55, General Mahon, Juan Machain, Gracian, Veranito con 54, La Otero, Byzentine, Juancea, Novicia con 52, Scandale, Lacónico con 51, Norma 49, Huno 48.

Premio Remolacha, 1100 metros—Antuco II 62, El Pacho 61, Toto XII 60, Urópigo 58, Rossie Cheeks 56, Machucón 54, Juramento 52, Nelumbo 51, Afufa 49, Piscuete 48, Valdourita, Aníbal II, Cabañal, Libertina con 48, Zeta 49.

Hipódromo de San Martín

NOTAS BREVES

Los de Flor del Pago andan tramitando un golpe con la hija de Craganour; debutó el domingo pasado y siendo favorita no figuró ni en el marcador.

Corrió ese día el premio "El Tanteo; la estuvimos observando en el desarrollo de la prueba y comprobamos lo antes dicho.

Así, pues, que si resuelven jugarse con Flor del Pago ¡ojo con ella!

White Pearl reaparecerá en óptimas condiciones como para obtener un nuevo triunfo. La barra de los Sánchez la esperan tranquilos y confiados para jugarse hasta los cobres.

White Pearl se ha conducido con toda regularidad en sus ensayos y será difícil ganarle.

Sus principales enemigas son Norabuena y Sorel.

Agridulce, que ha obtenido nada menos que cuatro triunfos consecutivos reaparecerá en el handicap de 1400 metros, donde le han correspondido 58 kilos. A pesar de la ventaja que dispensa el hijo de Argentino VII, es el candidato obligado. El pupilo de Vyetes anda corriendo una enormidad y es difícil darle alcance cuando a pocos metros de la partida ha tomado dos cuerpos de ventaja.

Capitán Sarmiento volverá a ser el preferido de la opinión, pero el hijo de Charming es tan caradura que le tenemos poca fe a pesar de que no puede presentársele mejor oportunidad.

Linda e Indio Muerto son sus más serios adversarios.

Grisgris, que cargará 65 kilos—si lo corre un aprendiz—es el candidato que más nos agrada en el handicap de fondo.

El pupilo del negro Jacinto corre una enormidad y parece que el peso no lo siente.

El único capaz de vencerlo es Jarfelt.

Adelfa, por su carrera del domingo último donde fuera segunda de Sorel es la candidata obligada de la sexta carrera.



EL REAL sigue funcionando a pesar del paro portuario. El **FLECHA** sale y seguirá saliendo todas las noches a las 9 p. m. La falta de carbón que afecta a otros vapores fluviales impidiendo la salida del "Guarany" y otros no es inconveniente para el **FLECHA**. Hoy al desembarcar a las 7 sus pasajeros salió en seguida para La Plata para llenar sus bodegas de carbón, estará de vuelta a las 6 de la tarde y a las 9 saldrá como siempre para el Real.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
—	17	16	—	—	4	14	—
36	—	16	—	—	15	—	28
—	35	—	24	9	—	—	6
30	—	—	4	—	2	3	—
21	—	19	—	cero		19	—
32	—	34	—	7	—	12	—
—	20	30	—	—	31	—	4
1	—	—	11	32	—	36	—
—	15	—	33	36	—	12	—
—	26	—	8	—	4	7	—
19	—	cero		18	—	9	—
—	20	14	—	—	13	—	4
1	—	27	—	3	—	—	17
—	6	—	24	21	—	—	22
cero		—	31	—	2	5	—
—	26	32	—	—	26	23	—
21	—	16	—	—	13	—	31
—	11	—	2	—	26	—	33
—	15	—	11	—	17	7	—
—	31	—	35	—	20	—	33
—	10	—	8	—	2	27	—
5	—	23	—	36	—	—	6
25	—	23	—	1	—	—	8
—	29	27	—	—	8	—	10
—	24	—	28	—	10	7	—
36	—	—	35	7	—	—	31
—	29	14	—	30	—	—	35
—	20	—	20	18	—	34	—
34	—	9	—	5	—	3	—
—	17	—	2	30	—	14	—
19	—	16	—	32	—	32	—
14	—	34	—	—	22	3	—
—	22	—	29	9	—	14	—
8	—	—	28	—	13	—	35
23	—	—	20	—	22	25	—
7	—	—	22	9	—	34	—
32	—	5	—	cero		—	29
—	29	—	8	—	20	—	24
—	24	14	—	—	33	34	—
18	—	—	24	36	—	—	22
18	—	—	8	30	—	—	22
—	2	—	35	25	—	—	24
—	22	—	20	—	24	—	35
—	13	21	—	—	8	12	—
3	—	3	—	—	8	—	2
14	—	16	—	—	24	—	31
—	20	—	2	—	28	30	—
23	—	22	—	36	—	9	—
—	15	7	—	27	—	3	—
34	—	27	—	—	24	7	—
—	10	—	35	7	—	21	—
—	2	—	33	19	—	16	—
36	—	—	20	—	26	—	22
12	—	—	10	23	—	12	—
23	—	12	—	—	8	3	—
19	—	—	15	5	—	5	—
		1	—			FINAL	

La hija de Flores ha continuado en óptimas condiciones y su entraineur no cree ni por sueños perder.

En la prueba final, Crampón, que ya ha obtenido dos triunfos, ha de seguir la serie.

El Saint Wolf luce buen estado y como no ha extrañado el cambio de pistas, no creemos que Kamakurá en la milla puede ganarlo.

Crampón es una papa.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Voldaora, distancia 1300 metros. — Epsom 56 kilos, P. Willie 55, Vizconde 55, Alarm 49, Flor del Pago 53, El Francesito 52, Cruz del Diablo 52, William 52, Sheridan 51, P. Girl 50, Supeur 48, Colhué 48, Moderno 48, Alfajía 46, La Conflagración 46.

Premio Gran Galeoto, distancia 1400 metros. — Killay 56 kilos, Alfajía 56, White Pearl 55, Potoló 55, Obí 54, Lonco Huacá 54, Linú 54, La Búlgara 53, R. Shot 53, Majela 53, Gran Goleoto 52, Azuleño 52, Alero 52, Norabuena 51, Mollie 51, Cangallo 50, Sorel 50, Hidrógeno 49, Mata Hari 48, D. Pelagio 48, Historieta 47.

Premio Malberry, distancia 1400 metros. — Agridulce 58 kilos, Kilowatt 50, Galápago 50, Cantora 49, L. Girl 49, Amada 48, Voladora 47, Itaca 44, Insula II 44, Lonco Huacá 43, Integro 43, Calandria 42, Chusca 41, Lanús 40.

Premio Colastiné, distancia 1000 metros. — Coatí III 55 kilos, Caifaz 55, Mosquetón 55, Indio Rico 55, Capitán Sarmiento 55, Carmelo 55, Varonil 55, Lynx 55, Pandapoy 55, Zapador 55, L'Etincelli 53, La Cachorra 53, Parnassienne 53, La Patoca 53, Puckú 53, Linda 53, Luáuria 53 Melaní 53, Equa 53.

Premio Cíclope, distancia 2200 metros. — Gris Gris 67 kilos, Parma 56, Jarfelt 54, Oberdan 51, Orgival 49, Oldgreen 46, Martita 46, Itaca 44, Lamento 40, Excellenza 40, Alfajía 40.

Premio White Pearl, distancia 1000 metros. — Sabatina 58 kilos, Povera di Me 55, Majela 55, Peregrina 52, Historieta 50, Lules 50, Gravity 50 Flor del Pago 49, Patética 49, Any 47, Adelfa 47, Miranda 47.

Premio Fiume, distancia 1600 metros. — Monseñor II 62 kilos, Oberdan 59, Pacará 56, Kamakurá 56, Martita 54, Crampón 53, Perhas 53, Tanguero 50, Tartuffe 50, Lidiador 50, Maladetta 48.

El caballo de carrera

(COLABORACION)

Doma—

Generalmente, todos los potrillos que vienen a ventas, llegan conociendo ya lo que es el bozal y saben cabestrear bien. La doma a que nos vamos a referir, es la enseñanza del potrillo.

Como primer consejo diremos que a un caballo "nuevo" es necesario no asustarlo nunca. Buscar la forma de que nos comprenda lo que de él solicitamos, es el método más razonable para su enseñanza. La mejor, es insistir hasta obtener el resultado apetecido.

La enseñanza del primer mes será sólo desde abajo; es decir, no haremos lo que todos hacen; no lo montaremos hasta que no nos conozca y nos obedezca.

Le haremos dar las manos y las patas, procurando no ser violentos en esta demanda. Cada vez que se obliga una concesión, le demostraremos agradecimiento por medio de caricias. Recomendamos hacerlas en el cuello, de una manera suave, pero que le llame la atención y distraiga la que forzosamente él está prestando a todos nuestros movimientos.

Deben ser palmadas sonoras sin llegar a ser fuertes. Una vez que el potrillo da las manos y las patas cuando se las solicita, se le escarbarán los vasos, y progresivamente, procurando siempre no asustarlo, se le golpearán despacio, imitando la colocación de la herradura, y poco a poco, manoseándolo, quitarle todas las cosquillas.

Hay algunas cabañas que todos sus productos vienen con esta primera enseñanza, pero como hay algunos que no vienen enseñados, damos hasta los detalles y desde el comienzo de la doma.

Siempre al acercarnos al animal que estamos domando, debemos hacerlo medio de costado, es decir, dando un tercio de frente y mirando siempre a la cabeza. Todo movimiento que pretenda hacer, nos lo prevendrá la posición de sus orejas y la dirección de la mirada. El que patea sin mirar, es el caballo manso; el potro mira siempre, antes.

La voz del hombre influye mucho en el caballo. Hay que hablarlo más bien fuerte, para que preste atención.

El azúcar y las zanahorias los hacen pronto nuestros amigos.

Todo lo dicho se obtiene completamente en el primer mes, cumplido el cual, debemos pensar en hacerle la boca.

Somos enemigos irreconciliables de la doma por la fuerza. Eso de "sentársele" a un potrillo al día siguiente de llegar al stud y tratarlo como a cualquier "matungo" de veinte pesos, como la generalidad lo hace, nos resulta un atentado contra los propietarios y un procedimiento tan salvaje que ya debió de ser abolido.

Miramos con verdadera compasión a esos animalitos de dos años, que para enseñarlos, les rompen la boca a tirones.

¿Es aceptable que puedan quebrar en la boca porque "se les fué la mano", o porque "creía que sería más duro", un animal que ha costado 20, 30 o 40 mil pesos?

¿Pero en qué está pensando la gente que compra caballos de carrera? ¿Sabe alguien acaso, si uno de esos tirones no malogró un buen caballo?

Vamos a probar que es posible cuidar esos intereses de una manera más razonable.

Nada de tirones, nada de brutalidades con los pobres animales, que no tienen la culpa de no saber usar freno y obedecer a las riendas. Nosotros procederemos de otra manera totalmente distinta. Le haremos la boca a las necesidades requeridas, sin sacar "cansones", "babosos", "quebrados", "duros", etc. y sin que ninguno de nuestros caballos ofrezcan el feo espectáculo Old Man, con una cuarta, larga, de lengua afuera.

Entrenamiento—

Como nuestro propósito es dar a conocer un "mejor sistema" y del cual, sea dicho de paso, no tenemos la pretensión de ser inventores, vamos a dar a conocer primero "qué es lo que se hace en la actualidad", para que pueda compararse con lo que nosotros decimos "qué debe hacerse".

En consecuencia, detallaremos al correr de la pluma, todos los procedimientos que se practican en la llamada "doma", y si pecáramos de detallistas, perdónecenos en obsequio a la buena intención que nos impulsa, y sobre todo, porque hay muchos que saben que se doma, pero no saben cómo.

Llega el "domador" al stud, acompañado de un "apadrinador". Se le indican los potrillos que debe amansar y desde ese momento, quedan bajo su sola dirección, en lo que a la doma se refiere. El compositor, en la mayoría de los casos, ni conoce los procedimientos que pondrán en práctica con los animales, que sin embargo, han sido puestos bajo su responsabilidad por los incautos propietarios. Si se malogran, vuelcan esa responsabilidad en el pobre domador, y ¡allá va! El se lava las manos y el propietario se lamenta de "su poca suerte".

Lo primero es el "bocado" (se le da este nombre a una soga de punto de media, hecha con hilo de algodón o una lonja de cuero crudo de poco más de media pulgada de ancho). Este bocado, es lo suficientemente fuerte, para que no se corte en los tirones que hay que dar, y con él, atan las barras de la boca del caballo, dando dos vueltas por arriba del nacimiento del colmillo. Unos dejan la lengua libre, y otros, con lengua y todo. Cada cual defiende su sistema y para ello dan varias razones; pero, inaceptables todas, no las vamos a mencionar.

La atadura del "bocado" se hace tan fuertemente como es posible, para que no cambie de sitio cuando hay que tirar de una rienda.

De intento recién vamos a decir que el bocado también ata las riendas, para que se pueda dar una idea el lector del efecto que producirá cada una de las presillas en la parte externa del labio inferior, por la presión del bocado y por el juego a que se les obligará sobre la carne.

Un bozal y un cabestro fuertes completan la indumentaria de la cabeza del potrillo. Luego viene el recado. Bajeras, basto, cincha y encimera, cojinillo y cinchón. (Damos todos estos datos porque muchos no los conocen).

Un recado pesa, cuando pesa poco, de 40 kilogramos arriba. El domador casi siempre pesa el doble. Para el arreglo de todo este bagaje, que por primera vez lo siente sobre su lomo el pobre animal, es de suponer que tira algunas patadas y manotones, que por cierto no dejan de tener su correctivo, cuando muy suavemente, con unos gritos y tirones, pero hay casos que no es para contado, sino para visto.

Cuando se ha logrado ensillar, sudan a mares potrillo, domador y ayudantes.

Como para que el recado quede bien asegurado, hay que ajustar bastante la cincha, claro está que se repiten los tirones, los trompos y los gritos. Pero por fin la operación se termina, el potrillo queda ensillado y hay que sacarlo del box.

Se intenta moverlo tirando del cabestro, pero el animal no sabe qué hacer.

¿Qué le pasará si se mueve con todo eso encima, y tan apretado que está? No se mueve y sigue temblando. Y si alguien le mirara los ojos en ese momento, vería su angustia, su espanto.

¡El, un potrillo de 30.000 pesos tratado de esa manera! Y más que obedeciendo a la exigencia del cabestro que tira de él en un arranque frenético de rebelión, por el dolor que le causan todas aquellas ligaduras, se planta de un brinco fuera del box, y así, a saltos bruscos y bufidos llega al patio del stud, en donde lo espera el apadrinador.

Este, montado en un caballo manso, toma el cabestro del potrillo y procura hacerlo caminar.

La mayoría se mueve a saltos y con otros hay que emplear el arreador porque son "emperrados".

No es que el animal esté asustado por lo que le pasa, que no sepa moverse con todas aquellas ataduras, no, es que se "emperran", y lo hacen con un discernimiento tal que se emperran en no hacer una cosa que nunca han hecho, que nadie le ha enseñado, pero que parecería que ellos la debieran haber aprendido en la pradera o por herencia ancestral.

Pero por fin se logra, de una manera u otra, conducir al potrillo al terreno previamente elegido, donde el domador lo subirá.

Este terreno es generalmente un baldío, donde hay muy pocos pozos y pocos cascotes.

Es cierto que después que esté domado nos preocuparemos de mirar a dónde pisa y que la pista en que haga sus ejercicios sea como un billar, pero por ahora, nos conformaremos con que el apadrinador tenga suerte y no haga que meta la pata en un hoyo, ni pise mal, pues si ésto ocurriera sería una desgracia, pero, ¡estaría escrito! ¡Y quién se rebela contra el destino!

Habría que tener paciencia, ¡aunque son 30.000 pesos. ¿Pero qué hacer? Después de todo, ¡hay muchos que no se deshacen en el primer galope!

Luego que el apadrinador consigue hacerlo "entregar", galopándolo de tiro un rato, el domador lo sube. Unos de salto y otros como pueden: ayudados, etc.

Algunos potrillos quedan parados al ser montados. Un nuevo asombro no los deja moverse; y el domador tiene entonces tiempo de acomodarse; pero otros, no bien lo sienten sobre el lomo, salen despavoridos, corcoveando y saltando en todos sentidos, como defensa, intentand desmontar al jinete de cualquier manera.

Hay muchos que se bolean y no pocos de éstos que no se levantan más.

Pero el jinete también se defiende.

Queremos hablar aquí del "hombre de a caballo", que no lo baja el que quiere; porque hemos visto algunos "domadores", que daba lástima de verlos "charquear" a dos manos y dejar que el apadrinador dirija al potro, pechándolo con su caballo y pegándole por la cabeza para que tomara distinto rumbo. Y ésto, con caballos de sangre real. No hay más que ir a Palermo y Belgrano en la época.

Al que nosotros nos referimos es al que no larga las riendas, al que enarbola su rebenque y asesta sendos lonjazos en las paletas del animal, dicen, que para sacarle las cosquillas. Cuando el potro ha disparado una o dos cuadras, más o menos, se prepara para la gran operación de "hacerle la boca".

Empareja bien las riendas, las agarra todo lo más corto que puede, y en un momento en que el animal va galopando, desprevenido, que ya ha tomado un aire de marcha igual, pega un tirón con toda sus fuerzas y clava inmóvil al pobre bruto, continuando la tensión durante unos segundos.

Hemos conocido un hombre que se quebró en las dos ingles en un tirón de estos; y muchos caballos que resultaron quebrados en la boca y que no aguantaban el peso de las riendas, no hubo forma nunca de hacerlos servir para nada.

Cianuro.

(Continuará)

Football y otros deportes

La contestación amateurista a la nota de la A. A. de Football

UN DOCUMENTO INTERESANTE

El Consejo de la Asociación Amateurs ha enviado al de la Asociación Argentina la nota que transcribimos en la cual, luego de declaraciones sobre hechos que son del dominio público, propone la iniciación de gestiones destinadas a normalizar la marcha del deporte. Dice así la nota:

"El Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football, en sesión especial ha considerado la atenta nota de fecha 2 del corriente que ese H. Consejo Superior se ha dignado dirigirle, y resolvió, en contestación a las sugestiones de su comunicación, transmitirle las declaraciones siguientes, que este Consejo ha creído conveniente formular a los efectos a que haya lugar:

"La Asociación Amateurs de Football comprueba complacida el ecuánime reconocimiento de su beligerancia en el escenario sportivo del país por parte de la Asociación Argentina de Football, y la ratificación de su importancia como entidad directriz del deporte basada en la calidad y capacidad de los clubs afiliados que la integran.

"La Asociación Amateurs no acepta que la Asociación Argentina no determine a su exclusivo arbitrio las fechas propicias para la iniciación de trámites fusionistas o simplemente arreglistas, invocando sentimientos patrióticos, en virtud de que esos fundamentos no pesaron en las reiteradas gestiones conciliadoras precedentes, auspiciadas por propios y extraños, ni fueron contemplados por la Delegación Asociacionista en el Congreso celebrado por la Confederación Sud Americana de Football en Chile en 1920, ni en los recientes actos y publicaciones oficiales de la Asociación Argentina.

3o. La Asociación Amateurs de Football interpreta en justa apreciación de circunstancias las causales y motivos determinantes de la nota que está en consideración, que consagra un cambio fundamental de orientación política y de procedimientos respeto a esta entidad, y juzga que el paso dado por la Asociación Argentina obedece a razones de orden puramente ocasional, derivadas del proceso mismo del cisma del football y de las fallas de su régimen de gobierno.

"La Asociación Amateurs, por haber propiciado en distintas oportunidades las mediaciones y gestiones destinadas a solucionar la anormal situación del football nacional, se considera a *cubierto de cualquier cargo* o acusación que quisiera formulársele *por la actitud que juzgue conveniente adoptar ante los acontecimientos a producirse; y declara que, forzada por la anterior actitud asociacionista* a programar su acción futura en forma amplia y definitiva, aspira a representar genuinamente al football argentino, asumiendo por gravitación natural su suprema dirección, con la adhesión de las fuerzas más sanas y prestigiosas, locales y del interior de la República. En ese orden de ideas, considera inconveniente detener dicha acción para atender problemáticas soluciones fusionistas.

La Asociación Amateurs entiende que obstan a la viabilidad de una fusión diversos factores y circunstancias que no es posible desconocer. Las Asociaciones Amateurs y Argentina de Football gozan de un régimen de gobierno absolutamente distinto, constituyendo un obstáculo serio, difícil de salvar a breve término. La fusión contraría los propósitos de selección y saneamiento que informan su programa y que a su entender deben primar en toda la obra a realizarse. La fusión implicaría el renunciamiento por su parte a la calificación, y reducción de clubs con goce de privilegio en las divisiones superiores. La fusión se consumaría por concesiones y transacciones ante situaciones de hecho que conviene suprimir de una vez por todas y no prolongar indefinidamente. Por otra parte, la permanencia, al parecer necesaria, en la dirección de ambas instituciones, de los hombres que participarán personal y decididamente en las graves incidencias originarias del cisma actual, implica una presunción de la incompatibilidad con todo lo que pueda significar una convivencia deportiva o la fusión propiamente dicha.

"La Asociación Amateurs, invitada a pronunciarse sobre la situación actual y manera de regularizarla, reiterando sus conocidas manifestaciones anteriores, declara: Que no ejercitando sus actividades en detrimento deliberado de ninguna otra institución análoga, admite como solución transitoria la posibilidad de la normal coexistencia de la Asociación Amateurs y de la Asociación Argentina, como entidades autónomas, a base del respeto recíproco y un entendimiento cordial, y la coordinación tácita o expresa de procedimientos paralelos para que el football sea practicado en toda la República Argentina dentro de las más estrictas normas de corrección, moralidad y progreso. Entiende que pueden arbitrarse los medios para depurar al deporte nacional de sus taras y vicios conocidos, habiendo por su parte la Asociación Amateurs ya legislado al respecto, inhabilitando a los jugadores expulsados por las demás instituciones para formar parte de los clubs amateuristas.

"Declara finalmente y a manera de resumen de cuanto antecede, que el Consejo Directivo de la Asociación Amateurs presta su asentimiento y apoyo a toda iniciativa autorizada tendiente a legalizar la posición de ambas entidades en su vida de relación, sportivamente autónomas, y expresa sus buenas disposiciones para convenir sobre la forma en que la Asociación Amateurs y la Asociación Argentina, dentro de sus respectivas órbitas, puedan cumplir una acción concurrente destinada a asegurar el normal y progresivo desenvolvimiento del football en la república y los prestigios de su *representación en el orden internacional*.

"Este Consejo Directivo, al transcribir *las anteriores declaraciones*, cree dejar contestada satisfactoriamente la nota con que ha sido honrada por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football".

¿Es Vd. admirador de Isola, Reyes, Omar, Mattozzi, Célico, Cándido García, N. Perinetti, P. Ochoa, Caldas, Seoane y Chavín?

El sábado se le brindará la oportunidad de verlos actuar unidos contra otro fuerte combinado en la Dársena Sur.

Pardal a Porteño

Se ha comprometido — esta vez definitivamente — para actuar en el primer equipo de Porteño el inteligente delantero de Platense, huelguista en la última cruzada de los "calamares".

Formará pareja con González, el veloz wing izquierdo e indudablemente habrá de resultar de gran eficacia para el conjunto.

Pardal, que poco o nada tiene que envidiar a Ochoa — cuando está sereno (y esto se produce una vez por año) — constituye una excelente adquisición del club de Golf.

C. Recanatini

Ha reaparecido nuevamente, defendiendo la valla de Ciudad de Londres, el popular ex arquero de Sportivo Almagro. Carlos Recanatini y a fe que halló durante ese match oportunidades para lucirse y para dejar evidenciado que a pesar del grave accidente que sufriera en la temporada última, no ha perdido ni su estilo, ni sus condiciones, ni su arrojo.

Recanatini de hoy nos ha demostrado que es el mismo de ayer, con todos sus méritos y sus atributos, salvo, claro está, con tres costillas rotas...

Bien, pues, por Carlitos.

Un festival interesante

Es el que se celebrará hoy en el teatro Sud-América, sito en Boedo al 800 y pico en honor y a beneficio del Club Atlético General Mitre, en el que se representarán varias obras de muchos éxitos y entre las mismas el popular y conocido árbitro Sr. German Guassone disertará sobre los temas de actualidad footballística.

Será a no dudarlo un festival que hará época entre el elemento de football y los aficionados que siguen con interés la actuación del nombrado club.

Desde ya hacemos votos para la feliz realización y que se cumpla el deseo de sus dirigentes.

De paseo...

El primer team de football de la Caja Nacional de Ahorro Postal ha sido invitado por el primer team de Chascomús F. C. para realizar el domingo próximo un match amistoso en esa localidad, conjuntamente con otros números deportivos se efectuarán con motivo de la inauguración de su cancha de deportes.

El team de la Caja Nacional se halla constituído por: Dela Canal, Sant Angelo y Molina, Cano, Zacheo y Ronco, González, Corvi, Cereseito, Egoscué y Candotti.

A la noche les será ofrecido un banquete y un baile familiar en uno de los principales hoteles de la localidad.

Final de la Copa Dante

El día 26 del corriente se realizará, en la cancha del club San Lorenzo de Almagro, a las 15, la final de la Copa Dante, entre los cuadros de los clubs Mitre y San Lorenzo.

Como se recordará, la mencionada copa fué instituída por el dueño del café del mismo nombre, con el objeto de ser disputada entre el elemento decano del football y por clubs pertenecientes al radio del Parque de los Patricios.

Después de las eliminatorias quedaron clasificados los antes nombrados clubs, los que definirán posiciones en la fecha indicada.

Entre los componentes de los eleven figuran Reises, Larrandari, Scaramuzzio, los que preparan para los asistentes un sinnúmero de agradables sorpresas.

Dentro de breves días daremos a conocer los teams y otras noticias de bulto respecto al mismo match.

A Bahia Blanca

Los dirigentes de la Liga del Sud están realizando gestiones ante la Asociación Argentina de Football a efectos de que durante las fiestas mayas se envíe al equipo de Estudiantes de La Plata para jugar algunos encuentros en esa.

Es casi seguro que se resolverá favorablemente la visita del equipo platense a Bahía Blanca, cosa lógica por cierto, si se tiene en cuenta los méritos del football bahiense por quien puede disponerse de alguna sumita en concepto de "fomento del football en el interior".

Estudiantes se verá, pues, en la lejana ciudad del Sud, ante rivales de gran talla, constituídos por elementos eficacísimos que harían brillante papel en esta capital.

Anoche se reunió el C. S. de la Asociación Argentina

Los partidos oficiales a disputarse el domingo próximo

Bajo la presidencia del Dr. Federico Luzio y con asistencia de los señores consejeros Ballarati, Cantoni, Butty, Bareus, Gerardin, Sosa, se resuelve lo siguiente:

Partidos oficiales. — Primera división, Sp. Palermo v. El Porvenir, Sp. Barracas v. Sp. Del Norte, Del Plata v. Huracán, Porteño v. Nueva Chicago, Est. La Plata v. Boca Juniors, estos partidos se jugarán a las 15 horas.

Intermedia Reserva. — Sp. Palermo v. El Porvenir, Sp. Barracas v. Sp. Del Norte, Del Plata v. Huracán, Porteño v. Nueva Chicago, Est. La Plata v. Boca Juniors, estos partidos se jugarán a las 13 horas.

Consejo Divisional. — Se pasa al Consejo Divisional la nota del referee, Juan Dilella.

Jugadores libres. — Se declara jugadores libres a los jugadores Juan M. Miro, José Urso, Ricardo Torres, Atilio Martínez, Diógenes Soto, J. Cingolani, Adolfo Varela, J. Mazzini, Emilio Guaraglia.

Calzado de lona. — Se autoriza actuar con calzado de lona a los jugadores, Luis Feudo, Bartolomé Caldenty, Atilio Albera, Mario Demate, Antonio Barreiro, Domingo Muracioli, Pedro Giromini, Nicolás Di Giano, Raúl Lafleur, Feliz Antonio Caruzo, Amadeo Saiatino.

Expediente All Boys. — La subcomisión encargada de estudiar el caso All Boys presenta el siguiente despacho:

1o. El C. S. en vista de que los antecedentes deportivos del club All Boys han sido de indudable valer antes de su fusión con el Círculo Social Bernardino Rivadavia, época en que se introdujeron en esa institución el uso de los juegos de azahar incompatibles con la misión que deben llenar las instituciones adheridas a la Asociación Argentina de Football, resuelve mantener la afiliación del club All Boys siempre que se separe del Círculo antes mencionado.

2o. Mantener en suspenso dicha afiliación, hasta tanto se de cumplimiento a lo resuelto en el 1er. considerando.

A Comisión. — De fixture las notas de los clubs Boca Juniors, Sp. Dock Sud, Adrogué; de referees la nota del club Sp. Caseros; de Investigaciones, las notas del jugador Vicente Benelli y Ramón Jorge.

Archivo. — Comunicaciones que se toma nota y archivan las de los clubs Boca, Alumni, Liniers, C. G. B. A., Unión, Comisión Homenaje al Perú, Porteño, Sp. Avellaneda, Unión Mendocina, Federación Platense, Unión Santa Fé, Sp. Dock Sud, y de los jugadores Oscar Muracioli y G. Iriarte,

Suspensión de partidos. — Se resuelve suspender los partidos de Intermedia y Segunda reserva que por fixture correspondía jugar el domingo 15 del corriente, y los partidos de tercera división San Telmo v. Del Plata y Alvear v. Chacarita Juniors, en mérito de jugarse la final de Competencia de Intermedia en el field del club Huracán.

Se resuelve designar a la mesa directiva para que corra con todo lo pertinente con la llegada de los teams españoles.

No ha lugar. — Al levantamiento de la expulsión que cumple el jugador Andrés A. Varela.

Se designa a los señores Bareus, Ballarati y Girardin para que confeccionen el fixture de primera división para el resto de la temporada.

Levantamiento de pena. — Se levanta la expulsión al jugador Pedro Choparena y se le declara jugador libre.

La subcomisión de investigaciones después de haber recibido las declaraciones que ha creído conveniente resuelve, que al aspirante a referee señor Luis Diez se le tome un nuevo examen el día 11 del corriente.

A pedido del Dr. Cantoni se resuelve mandar una nota al jefe de Policía agradeciéndole en envío de agente a los partidos que se juegan bajo el patrocinio de esta Asociación.

Dejar constancia de que si el jugador Martín renuncia de socio jugador del club Boca Juniors y no quiere continuar jugando por esa institución es una actitud antideportiva querer atarlo a ella y no se hace lugar a su pedido por ser antirreglamentario.

La campaña del Mitre

Cuando los viejos y bien disciplinados clubs ocupan puestos poco envidiables en el cuadro de posiciones, no puede ni debe extrañar a nadie que el Mitre, recientemente iniciado en el círculo privilegiado, sufra las consecuencias del aprendizaje. Empero, acostumbrado como estaba el público a celebrar sus repetidos triunfos ha debido causarle sorpresa la mala actuación con que empiezan este año, la cual, según se ve, no obedecía a mala suerte sino a mala organización.

En efecto: el cuadro de Mitre tiene un núcleo central de jugadores, tales como López, Insúa, Monti F. y L. Valente, Acosta, Laguna, Roldán y Bertolini que son la base de un poderoso y discreto cuadro, con solo incluirle dos buenos punteros laterales, pues el joven Berra no nos llena y menos aún Giménez, que es un buen elemento para intermedia, donde se nota ya su falta.

En cuanto a Carbone, creemos sea el motivo del desequilibrio de la línea media. Lo consideramos un recomendable elemento, de mucho corazón, pero no está bien como centre-half, mientras que Roldán, como derecho o izquierdo, pierde su eficacia que está en el centro.

Felizmente, nos consta que las "cosas" han cambiado y con ellas la "chance" de los últimos partidos. Los hermanos Ferreira han tenido que volver al lado de sus boys, que los reclamaban con empeño, para hacerse cargo de la disciplina y organización del elevens. Ellos no confían en la buena suerte para ganar sino en las energías y el aprovechamiento de la pericia en el desarrollo del juego; por eso han incluído a Laguna en el ala izquierda que estaba confiada a simpáticos suplentes que hicieron lo que podían y nada más.

El celebrado triunfo del domingo, frente a la poderosa escuadra de Banfield ha hecho volver la vista del público amante del buen juego hacia el popular Mitre, que entra nuevamente a campear por la defensa de sus fueros, apenas sacudida la desorganización que iba minando el organismo de su cuadro de jugadores, por causas que ya habían trascendido.

Un esfuerzo más, en el sentido que dejamos expuesto y Mitre habrá llegado a colmar las aspiraciones de sus favoritos. Así lo esperamos del buen sentido práctico de sus celosos dirigentes, que supieron perseverar cinco años luchando desde el llano hasta que escalaron la cumbre, gracias a que supieron redoblar el esfuerzo en el momento propicio.

Eran tres...

...los hermanos Pisa. Hoy Sportivo de Almagro los ha echado... al abandono (igual que Aurora). ¿Causas? No se conocen pero se presumen.

Hemos podido saber que entre estos hermanos hay tal unión que si por cualesquier circunstancia, uno de ellos no juega, los restantes dejan a su "team" en la palmera.

Este amor fraternal así llevado con tanta vehemencia, le resultaba al gordo Ortiz de Zárate, una rebelión; pero, como la circunstancia, que presumimos desde luego, se repetía muy a menudo, hubo imprescindible necesidad de cauterizar la herida y de ello se encargó, el gran hombre Ortiz. (Lo de gran hombre, caro lector, lo decimos por el volumen).

Parece que el divorcio de los Pisa, con el football, será relativamente corto; en breve contraerán nuevo enlace.

EL GRAN PARTIDO DEL SABADO

Un verdadero acontecimiento footballístico

Ha despertado intensa espectativa el anuncio del match que organizado por la Liga Comercial de Football Mercurio, debe realizarse pasado mañana, a las 14.30 en la cancha del club River Plate en la dársena Norte.

Los comentarios en los corrillos del deporte, durante el día de ayer, sólo se referían al encuentro citado, que en realidad de verdad, significa todo un acontecimiento footballístico. Es la primera vez, después de casi tres años, que se encuentran frente a frente dos equipos de combinados con elementos de las dos instituciones que actualmente dirigen el football oficial. Y lo más interesante del caso es que precisamente los jugadores de la Asociación Argentina estarán de un lado y lucharán contra los de la Asociación Amateurs.

Es esta la ocasión propicia para los aficionados que quieren saber de cuál parte existe mayor poderío: si del lado de la Amateurs o de la Argentina. En el conjunto de la Asociación Argentina figuran nueve jugadores de los que actuaron en el campeonato sudamericano realizado últimamente en Chile. A ese equipo se le consideró como insuficiente para representar el adelanto de nuestro football y el sábado se pondrá a prueba esa opinión, al verlo actuar contra el conjunto más poderoso que puede constituirse con jugadores de la Asociación de Amateurs.

El match, como se sabe, será dirigido el popular Guassoni actuando como linesmen los jueces Repossi y Diez.

Los equipos estarán constituídos de este modo:

Bilz: A. C.: Isola, A. Reyes y Omar; E. Matozzi, C. García y Celico; N. Perinetti, P. Ochoa, Caldas, Seoane y J. Chavín.

Suplentes: Croce; Ferro y Gaddi; Cilley, Felices y Frumen... anatti, Cintas, Valenti, Raggi y C...

Tombe: Tesorrieri: Cort... y Bearzotti; Bruzzone, Celli y A...: Calomino, Calindez, Blas S... Cartagenova y Miguel.

Suplentes: Kiesel, Benzi y J. Presta, López, Masutti y Castro, Villagra, Bozo, Clarke, Echevarría y Polimeni.

Las gestiones de arreglo

En números anteriores nos hemos ocupado de las tramitaciones que se han venido realizando para lograr que la Asociación de Amateurs aceptara las propuestas hechas por la As. Argentina, de iniciar pour parler, a fin de legar a solucionar el cisma que actualmente divide a nuestros deportistas, con grave detrimento de los generales intereses del football nacional.

Nadie hasta hoy, ha discutido la conveniencia del acercamiento de las dos entidades directrices, bajo el punto de vista del nacionalismo, pero hemos sido muchos los que hemos mirado con prevención la entrada de todos los clubs asociacionistas a la Amateurs, porque conceptuábamos que no tenían derechos a disfrutar de situaciones que no fueron capaces de conquistar con gestos altivos o gallardos.

Esta tesis, es la que predomina en el ánimo de las intituciones que forman el brillante estado mayor de la calle Perú y ha de ser la que determine también la actitud definitiva de los delegados que intervengan en las conversaciones a realizarse.

Por adelantado, y lamentando de todas veras que el football argentino presente sus fuerzas en plena anarquía, afirma CRITICA categóricamente: no habrá fusión a menos que la Asociación Argentina sacrifique totalmente su existencia.

Ya sabemos a la hora en que escribimos estas líneas, qué es lo que resolverá el Consejo Superior como propuesta a la entidad adversaria, para ponerse de inmediato a la gestión fusionista, pero sabemos algo respecto de lo que pretende la Amateurs, y ello se condensa en pocas líneas:

Primero: La Asociación Argentina de Football, continuará como hasta el presente administrándose independientemente de la Amateurs.

Segundo: por ningún motivo o circunstancia se permitirán encuentros entre cuadros de las divisiones superiores de la Asociación Argentina con la de Amateurs ni aún en los fines de temporada, entre los ganadores de los respectivos campeonatos.

Tercero: únicamente para los encuentros internacionales se pondrán al habla los dirigentes de las dos instituciones, a fin de confeccionar los teams que deban medirse en representación del país, con los equipos extranjeros.

Como se vé, las condiciones que expresamente habrá de establecer la Amateurs a la Asociación Argentina, son sencilamente formidables.

Para la entidad de la calle Suipacha, la prohibición expresa de concertar encuentros entre sus equipos y los amateuristas, es toda una sentencia de muerte.

El factor nacionalismo, está hábilmente previsto por los amateurs, quienes no ponen reparos en que sus jugadores presten el valioso concurso de su asistencia a los internacionales, pero el factor económico, sin el cual no puede subsistir institución alguna y menos de la importancia de éstas que nos ocupan, es perfectamente restrictivo para los asociacionistas.

No puede en verdad, entonces, convenir a los dirigentes de la calle Suipacha, un acuerdo bajo esas bases.

Sería el caso de darlo todo para no recibir beneficios de clase alguna...

Queremos creer nosotros en la sinceridad de los propósitos unionistas de la Asociación Argentina de Football, pero nos resistimos a creer en cambio en su espíritu de sacrificio.

De ahí nuestra afirmación, porque por el lado de la Amateurs no habrá otras concesiones.

El tiempo dirá si nos hemos equivocado.

Reunión del C. U. de la Asociación de Amateurs

Al señor Bacigaluppi no se le acepta la renuncia. — El fixture del 22.

Medidas disciplinarias

En su sesión de ayer, el C. U. de la Asociación Amateurs adoptó las siguientes resoluciones:

Presidencia del Consejo—

La secretaría informa que el doctor Beccar Varela ha comunicado que —ante el nuevo rechazo de su renuncia — se disponía a reasumir la presidencia de la Asociación Amateurs.

Pases concedidos—

Raúl Boedo, de San Isidro a Estudiantes; Adolfo Berelli, de San Isidro a Tigre; Arnoildo Cerpi, de Guttemberg a San Lorenzo: Feliciano Baldassini, de Mitre a Rañó: Armando R. Viviani, de Racing a Charley; Melchor Márquez, de Estudiantes a Racing; Enrique Ventura, de Racing a Lanús; Adolfo Tauziet, de Estudiantes a Platense; Jacinto Trevia, de Racing a River Plate; Salvador Cigno, de Liberal Argentino a Sp. Almagro; José Ray, de V. Sarsfield a Hamilton, Juan B. Uder, de Argentinos del Sud a América: Pedro Anzelotti, de Talleres a Lanús: Antonio Antonio Ríos, de Independiente a Platense; Américo Monteferrando, de Oriente a Platense: Félix Zurdo, de Chacabuco a Racing; Jorge Leon, de Defensores de Belgrano a Platense; Fausto Foresto, de San Isidro a F. C. Oeste: Domingo Donapablo, de Sp. Almagro a Excursionistas; José García, de Estudiantil Porteño a Charley; Armando González, de Defensores de Belgrano a Platense: Angel Trucco, de San Lorenzo a Platense: José Barreiro, de Atlanta a Platense.

Calzado reglamentario—

Se autoriza al jugador Serafín Gugliermetti para actuar con botines de lona.

Comisión Nacional de la Juventud—

De acuerdo con la invitación recibida, se designa a la mesa directiva para representar a la Asociación Amateurs en la Gran Asamblea Patriótica a celebrarse en el Teatro Nacional de 24 del corriente

Refere oficial—

Se acepta en tal carácter a don Saul Ríos.

Renuncia—

No se acepta la presentada por el consejero señor J. Bacigaluppi.

Medidas disciplinarias —

Se expulsa al jugador Luis Pérez Victorica. Se suspende por cuatro partidos a Carlos Chavin de Mitre.

Productos de matches oficiales—

La tesorería informa que los partidos oficiales jugados el 5 y 8 del corriente produjeron $ 5.105.50 y 4.1303.— respectivamente

Fixture—

Oriente v. Victoria Interm. 17|4|1921, se da por terminado con el score 1 a 0 a favor de Oriente. Oriente v. Palermo Interm. y Res. 1|5|1921, de acuerdo con el reglamento se declara perdido por Palermo. Palermo v. Argentino del Sud Interm. y Res. 5|5|1921, se adjudican los puntos a Argentino del Sud. Independiente v. F. C. Oeste Primera 1|5|21, se acreditan a Independiente los puntos reglamentarios.

Se deja sin efecto el match de 4.a Chacabuco v. Guttemberg fijado para el 15 del actual.

—El 22 del corriente deberán jugar San Lorenzo y Banfield Primera e Intermedia y el 26 deberán disputarse los siguientes: Sp. Buenos Aires v. Atlanta 1.a, 45 minutos. Sp. Almagro v. Beas. Central 1.a, San Isidro v. Estudiantil Porteño 1.a e Intermedia. Banfield v. Lanús 1.a e Intermedia. Excursionistas v. Palermo Interm. y Reserva.

—No permitiendo el programa de partidos oficiales distraer una sola fecha, el C. D. resuelve: Desestimar por secretaría, en virtud de este antecedente, toda solicitud de partidos de beneficencia.

Deportistas bahienses

De paso por esta capital, donde ha llegado por asuntos particulares, nos ha visitado en la tarde de ayer el prestigioso dirigente del club Liniers de Bahía Blanca, señor F. Turra.

En los momentos que permaneció a nuestro lado nos informó de la brillante campaña que ha iniciado el club de que forma parte, que hasta ahora no ha perdido un solo partido